anno 29 - numero 47 - lire 40 EDIZIONI RADIO ITALIANA 16-22 novembre 1952

radiocorriere

Volti sorridenti, simbolico contrasto di colori al microfono di "Rosso e Nero,, nel tradizionale "giochetto,, col pubblico. Tutti i venerdì alle 20,30 il Secondo Programma offre agli ascoltatori questo settimanale panorama di varietà in cui si alternano, come in una immaginaria "roulette,, il rosso e il nero della comicità e della musica.

STAZIONI ITALIANE

PROGRAMMA NAZIONALE

Stazioni singole

kc/s	metri	Staz. a onde medie
566	530	Caltanissetta
899	333,7	Milano I
1061	282,8	Cagliari I

Gruppi sincronizzati

kc/s	metri		Staz. a onde medie
656	457,3	A I	Bolzano I, Firenze I, Napoli I, Torino I, Venezia I
1331	225,4	B I	Bari I, Bologna I, Catania I, Genova I, Messina, Palermo I, Pescara I, Roma I

Stazioni locali e ripetitrici

kc/s	metri	Staz. a onde medie
1484	202,2	Verona I
1578	190,1	Ancona I, Brindisi, Catanzaro, Cosenza, Lecce, Perugia, Taranto

Autonome

kc/s	metri	Staz. a onde medie
1142	262,7	Trieste

SECONDO PROGRAMMA

Stazioni singole

kc/s	metri	Staz. a onde medie
845	355	Roma 2

Gruppi sincronizzati

kc/s	metri		Staz. a onde medie
1034	290,1	A 2	Genova 2, Milano 2, Napoli 2, Venezia 2
1115	269,1	B 2	Bari 2, Bologna 2, Pisa
1448	207,2	C 2	Ancona 2, Catania 2, Firenze 2, Palermo 2, Sanremo, Torino 2

Stazioni locali e ripetitrici

kc/s	metri	Staz. a onde medie
1484	202,2	Bolzano 2, Cagliari 2, La Spezia, Udine
1578	190,1	Alessandria, Aquila, Arezzo, Ascoli Piceno, Biella, Bressanone, Cuneo, Foggia, Merano, Pescara 2, Potenza, Reggio Cal., Salerno, Savona, Siena, Trento, Verona 2, Vicenza

Modulazione di Frequenza

Mc/s	Stazioni a M. F.
89,9	Monte Penice M. F. II
93,7	Milano M. F. II
95,9	Torino M. F. II

Onde corte

Mc/s	metri	Staz. a onde corte
6,26	47,92	Palermo O. C.

TERZO PROGRAMMA

Gruppi sincronizzati

kc/s	metri		Staz. a onde medie
1367	219,5	A 3	Bari 3, Bologna 3, Bolzano 3, Catania 3, Firenze 3, Genova 3, Milano 3, Napoli 3, Palermo 3, Roma 3, Torino 3, Venezia 3

Onde corte

Mc/s	metri	Staz. a onde corte
3,93	76,34	Roma O. C.
6,24	48,08	Milano O. C.

Modulazione di Frequenza

Mc/s	Stazioni a M. F.
90,9	Bologna M. F.
91,7	Monte Penice M. F.
91,9	Genova M. F.
92,9	Trieste M. F.
93,9	Firenze M. F.
94,5	Napoli M. F.
94,9	Venezia M. F.
98,9	Roma M. F.
98,9	Torino M. F.
99,9	Milano M. F.

Stazioni ad Onda Corta per l'Estero

Mc/s	metri	Mc/s	metri	Mc/s	metri
6,01	49,92	9,78	30,67	15,40	19,48
7,11	42,19	11,81	25,40	17,77	16,88
9,57	31,35	11,90	25,21	17,80	16,85
9,63	31,15	15,12	19,84	21,56	13,91
9,71	30,90	15,32	19,58		

STAZIONI ESTERE

NAZIONE	kc/s	metri
ALGERIA		
Algeri	9E0	306,1
ANDORRA		
Andorra	822	365
	5980	50,16
AUSTRIA		
Salzburg	1250	240
Linz	1394	215,2
BELGIO		
Bruxelles I (Francese)	620	483,9
Bruxelles II (Fiamminga)	926	324
FRANCIA		
Programma nazion.		
Marseille	710	422
Paris	863	347
Bordeaux	1205	249
Gruppo sincronizzato	1349	222
Programma parigino		
Lyon	602	493
Limoges I	791	379
Toulouse	944	318
Paris II - Marseille II	1070	280
Lille I	1376	218
Gruppo sincronizzato	1403	214
Progr. "Inter,,		
Nice I	1554	193
Allouis	164	1829
Gruppo sincronizzato	1493	201
GERMANIA		
Mühlacker - Stoccarda	575	522
»	6030	49,75
Francoforte	593	505,9
»	6190	48,45
Monaco	800	375
Amburgo e Langenberg	971	308,9
Trasmettitori del Reno	1016	295,3
Norimberga	1602	187,3
LUSSEMBURGO		
Lussemburgo (diurna)	232	1293
» (serale)	1439	208,4
MONTECARLO		
Montecarlo	1466	204,6
	6035	49,71
NORVEGIA		
Oslo (onde corte)	21670	13,85
OLANDA		
Hilversum I	746	402
Hilversum II	1007	298
SVEZIA		
Motala	191	1570,7
Hörby	1178	257,7
SVIZZERA		
Beromuenster	529	567,1
Monteceneri	557	538,6
Sottens	764	392,7
INGHILTERRA		
Programma nazionale		
North	692	433,5
Scotland	809	370,8
Wales	881	340,5
London	908	330,4
West	1052	285,2
Programma leggero		
Droitwich	200	1500
Stazioni sincronizzate	1214	247,1

INGHILTERRA

Programma onde corte

ore	metri
5,00 - 8,30	49,10
7,00 - 8,30	31,55
11,45 - 18,30	25,53
16,15 - 19,15	31,88
18,15 - 22,00	48,78
23,00 - 23,45	49,10

RADIO VATICANA

Orari dei programmi in lingua italiana

Ore 14,30 Ogni giorno: Notiziario - m. 50,26; 49,75; 31,41; 196 e 384

Ore 21,15 Rosario - Ore 21,30 Conversazioni varie - m. 196 e 384

Ore 9 Domenica: Messa in collegamento con la RAI - m. 50,26; 31,41; 25,67; 19,84; 196 e 384

Ore 18 Giovedì: Concerto - m. 50,26; 31,41; 25,67; 196 e 384

Ore 16,30 Venerdì: Trasmissione per i malati - m. 50,26; 31,41; 25,67; 196 e 384

PER I PROGRAMMI DELLE STAZIONI ESTERE SOPRA ELENCATE VEDERE NELLE PAGINE DELLA SETTIMANA RADIOFONICA

Direzione e Amministraz.: TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO 41.172

radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA

L'INAUGURAZIONE DELL'ANNO RADIOSCOLASTICO

L'otto novembre, centinaia di migliaia di scolaretti e studenti d'ogni parte d'Italia, zitti e compunti (una volta tanto) sui loro banchi, hanno ascoltato la trasmissione inaugurale del nuovo anno radioscolastico. E la sigla d'apertura ha riallacciato una tradizione che, ormai, è divenuta amicizia. Radio-scuola, alunni e insegnanti, si sono ritrovati per fissare gli appuntamenti settimanali: il *lunedì*, il *mercoledì*, il *venerdì* per la terza, quarta e quinta classe elementare; il *martedì* e il *giovedì* per la prima e seconda elementare e il *sabato* per la Scuola media, sempre sulle onde del Programma Nazionale. Più di cinquecento, tra alunni delle Scuole elementari e medie di Roma, hanno avuto il privilegio di ascoltare *dal vivo* la prima trasmissione dell'anno 1952-1953. Erano nell'Auditorio della Rai, al Foro Italico, insieme con i propri insegnanti, un gruppo di Mutilatini di Don Orione e di scolari della Scuola dei Ciechi, S. Alessio, di Roma, che, con gli occhi umidi di pianto, hanno ascoltato il Corale «*Signor che in ciel*» di Perosi, cantato dal complesso di Voci Bianche della Radio Italiana.

In prima fila, personalità del Governo, autorità della Scuola e dirigenti della Rai, circondati di sorrisi, di trepida attesa, e di piccoli sospiri irrequieti. Quando il radiocronista Luca di Schiena ha presentato al piccolo-grande pubblico vicino e lontano il senatore Carlo Vischia, sottosegretario al Ministero della Pubblica Istruzione, il Presidente della Rai, Cristano Ridòmi, il vice Presidente Antonio Carrelli, i Direttori Generali del Ministero dell'Istruzione e i componenti la Commissione Consultiva della Radio per le Scuole, tutti si sono sentiti osservati da centinaia di occhi biricchini come i nuovi professori che salgono in cattedra il primo giorno di scuola. Scoraletti e studenti hanno applaudito il sen. Vischia e il Presidente della Rai che li ha salutati con un sorriso da papà.

Vischia ha avuto il compito più impegnativo. Quello di tracciare un quadro esatto e producente di quanto la Radio per le Scuole ha compiuto nel passato con opera assidua, attenta ed intelligente. Ha detto che alla scuola spetta il duplice difficilissimo compito di trasmettere la eredità spirituale delle passate generazioni e di preparare l'avvenire delle nuove. Ed ha affrontato coraggiosamente il problema della collaborazione tra insegnanti e Radio concludendo con l'affermare che l'esperienza dell'ultimo anno ha dimostrato come vadano sempre più capitolando le ragioni di diffidenza degli insegnanti nei confronti dell'utilizzazione della radiofonia ai fini dell'insegnamento scolastico. «*Ciò che si può oggi chiedere alla radiofonia* — ha detto Vischia — *e allo specifico linguaggio della radiofonia, che va sempre meglio delineandosi sul piano artistico tecnico e culturale, è un'opera* in profondità *che serve a dare plastico rilievo e drammatica vivezza ad alcuni punti fondamentali dei programmi. Essi, soltanto così, diverranno veri e propri centri di interesse. Il programma, spesso nudo ed arido elenco di nomi e fatti e di date, si animerà, diverrà così solida impalcatura di un organismo vivente e in continuo sviluppo*».

Il Presidente della Rai ha parlato ai fanciulli d'Italia a cuore aperto. Ha dato loro il benvenuto e li ha stretti in un comune abbraccio: bimbi di Sicilia, del Veneto, della Toscana e d'ogni altra parte del nostro Paese che, nella Radio per le Scuole, acquistano il senso dell'unità nazionale, raggiungono una più vasta possibilità di comprensione e di fratellanza formandosi, al tempo stesso, una consapevolezza più chiara delle caratteristiche del proprio ambiente sociale.

Il professor Carrelli, vice presidente della Rai, ha tenuto poi la prolusione: ha detto delle fatiche di chi si è sobbarcato l'incarico («*mentre voi eravate spensierati in vacanze*») di studiare i programmi di questo nuovo anno radioscolastico, cercando di scegliere gli argomenti più interessanti e vivi nel campo dei programmi di studio dell'annata 1952-1953. Ed ha anticipato, quindi, alcuni degli argomenti di storia, di geografia, di religione e di scienza che, tradotti nel linguaggio radiofonico, schiuderanno nuovi orizzonti alla fantasia dei giovani e sveglieranno il loro interesse. «*Così la Radio* — ha detto Carrelli — *annullando magicamente il tempo, vi farà assistere ad episodi di storia che rivivranno in tutta la loro realtà e il colore dell'epoca; e vi trasporterà con la fantasia verso altri continenti, o nel mondo meraviglioso dello spirito che non ha confini*».

Il sen. Carlo Vischia, Sottosegretario di Stato alla Pubblica Istruzione, mentre pronuncia il suo discorso.

Quest'anno, la Radio per le Scuole ha preparato una nuova edizione del concorso «*La Radio in ogni Scuola*»; indice un nuovo *Concorso nazionale di canto corale* e un *Concorso per composizioni corali destinate ai fanciulli*; ha in programma trasmissioni a premio di indovinelli (nel corso delle quali gli scolari dovranno indovinare il nome di un personaggio storico, una data, un luogo geografico, un campione dello sport italiano, eccetera) e riprenderà anche i programmi di «*Sotto a chi tocca*» (per la terza, quarta e quinta elementare) e di «*Botta e risposta*» per la Scuola Media. Per quest'ultimo ordine di scuole, onde contribuire alla formazione del gusto musicale tra i giovani, sono anche in programma due serie di trasmissioni che rappresenteranno, rispettivamente, un panorama del teatro musicale ed illustrazioni della danza attraverso i secoli.

Saranno inoltre trasmessi racconti sceneggiati, documentari, brani musicali (che verranno opportunamente illustrati) ed esecuzioni di cori. I programmi comprenderanno, infine, altre rubriche varie ed interessanti, e una nuova serie di trasmissioni di «giochi ritmici» per gli alunni della prima, della seconda e della terza classe elementare.

Gli scolaretti si stringono festosamente intorno agli esponenti della Scuola e della Radio.

La prima trasmissione della Radio per le Scuole è stata aperta — come vuole la tradizione, ormai — dal Complesso delle Voci Bianche della Rai, diretto da Renata Cortiglioni, complesso che ha eseguito magistralmente il *Corale* di Lorenzo Perosi, il più grande compositore vivente di musica sacra. Dopo altri pezzi e la fantasia radiofonica di Puntoni e Verde intitolata *Primo giorno di scuola*, lo stesso coro ha chiuso la trasmissione con l'esecuzione del *Carmen Saeculare* di Orazio, musicato da Carlo Jachino, ritmicamente fedele al testo latino nella versione di Umberto Mancuso.

Il radiocronista, concludendo, ha detto: «Arrivederci, e buon lavoro a tutti voi, amici insegnanti, e a voi, cari ragazzi, per il vostro studio».

DUE CONCORSI A PREMI PER GLI ALUNNI E GLI INSEGNANTI DELLE SCUOLE ELEMENTARI SUPERIORI

« DISEGNIAMO INSIEME »

La Radio Italiana, nel quadro delle trasmissioni per le Scuole, indice un concorso a premi dal titolo « Disegniamo insieme » riservato a tutti gli alunni della 3ª, 4ª e 5ª classe elementare.

Il concorso è dotato di premi consistenti in:

18 biciclette marca *Gloria*.

18 apparecchi radioriceventi Serie A.N.I.E. a 5 valvole delle marche *Unda Radio*, *Siemens* e *Ducati*.

Il concorso è legato a sei speciali trasmissioni dal titolo « Disegniamo insieme » che saranno messe in onda nei giorni 24 novembre 1952, 15 dicembre 1952, 23 gennaio 1953, 23 febbraio 1953, 23 marzo 1953, 24 aprile 1953; durante le trasmissioni suddette verrà radiodiffusa la narrazione di un breve racconto.

Per partecipare al concorso gli alunni dovranno interpretarne, con uno o più disegni, gli aspetti, le figure, i personaggi che maggiormente abbiano colpito la loro attenzione e sollecitato la loro fantasia.

L'alunno dovrà specificare su ciascun disegno cognome, nome, paternità, classe e scuola in cui è iscritto; inoltre ciascun disegno dovrà essere convalidato dal timbro della scuola e firmato dall'insegnante, che dovrà curarne l'invio a mezzo posta indirizzandolo a « La Radio per le Scuole — Concorso: Disegniamo insieme » — Via Botteghe Oscure, 54 - Roma.

I disegni dovranno pervenire alla destinazione suindicata entro i 7 giorni successivi a quello della trasmissione del raccontino interpretato.

Per ogni trasmissione verranno messi in palio i seguenti premi:

3 biciclette per gli alunni;

3 apparecchi radioriceventi per gli insegnanti.

Verrà effettuata da un'apposita Commissione Giudicatrice una graduatoria di merito tra tutti i disegni inviati dagli alunni.

Agli alunni autori dei disegni classificati ai primi tre posti verranno assegnate le 3 biciclette. Agli insegnanti dei tre alunni primi classificati verranno assegnati i tre apparecchi radioriceventi.

I nomi dei vincitori verranno resi noti nella successiva trasmissione di « Disegniamo insieme »; i risultati verranno inoltre pubblicati sul *Radiocorriere* e comunicati ai vincitori a mezzo lettera raccomandata.

La corresponsione dei premi ai vincitori avverrà a cura della Direzione Generale della Rai entro il 120° giorno dalla data di assegnazione, previo accertamento della regolarità della posizione dei concorrenti a norma del presente regolamento.

Un gruppo di alunni al microfono.

CHI È? CHE COS'È? CHI L'HA DETTO?

La Radio Italiana, nel quadro delle trasmissioni per le Scuole, indice un concorso a premi dal titolo « Chi è? Che cos'è? Chi l'ha detto? » riservato a tutti gli alunni della 3ª, 4ª e 5ª classe elementare.

Il concorso è dotato di premi consistenti in:

36 biciclette marca *Gloria*;

36 apparecchi radioriceventi Serie A.N.I.E. a 5 valvole delle marche *Unda Radio*, *Siemens* e *Ducati*.

Il concorso è legato a dodici speciali trasmissioni dal titolo « Chi è? Che cos'è? Chi l'ha detto? » che saranno messe in onda nei giorni 28 novembre, 10 e 19 dicembre 1952, 9, 19 e 28 gennaio, 6, 16 e 27 febbraio, 9, 20 e 30 marzo 1953. Durante le trasmissioni suddette, che illustreranno un personaggio, un avvenimento, una frase storica, verrà rivolto agli alunni l'invito ad individuare l'oggetto del quesito proposto.

Per concorrere al sorteggio dei premi gli alunni dovranno inviare la soluzione del quesito su cartolina o su un semplice foglio, specificando inoltre il proprio cognome, nome, paternità, classe, scuola frequentata e relativo indirizzo, nonchè il cognome e nome dell'insegnante.

Gli insegnanti da parte loro dovranno raccogliere le risposte dei singoli alunni, completarle della propria firma e curarne l'invio a mezzo posta indirizzando a « La Radio per le Scuole — Concorso; Chi è? Che cos'è? Chi l'ha detto? » — Via Botteghe Oscure, 54 - Roma.

Le soluzioni dovranno pervenire alla destinazione suindicata entro i 7 giorni successivi a quello della trasmissione abbinata al concorso.

Per ogni trasmissione saranno posti in palio i seguenti premi:

3 biciclette per gli alunni;

3 apparecchi radioriceventi per gli insegnanti dei tre alunni vincitori.

I nomi dei 3 alunni vincitori verranno sorteggiati tra tutti i concorrenti che avranno inviato nei modi e nei termini previsti la soluzione esatta del quesito proposto.

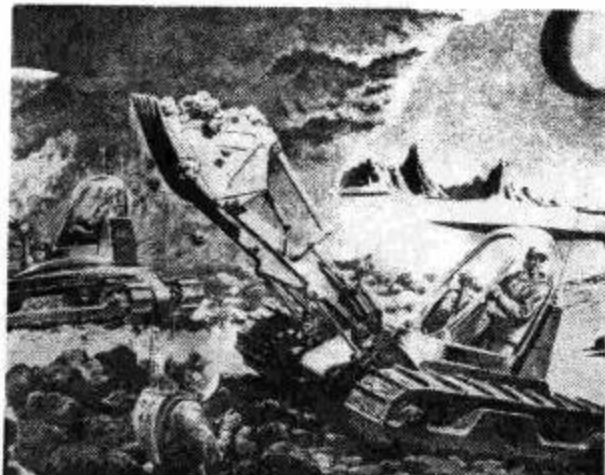
Le estrazioni dei premi avranno luogo a Torino presso la Direzione Generale della Rai, Via Arsenale 21, entro i 14 giorni successivi a quello di ogni trasmissione abbinata al concorso, alla presenza di un rappresentante dell'Intendenza di Finanza e di un notaio.

I nomi dei vincitori verranno annunciati nella successiva trasmissione di « Chi è? Che cos'è? Chi l'ha detto? »; i risultati saranno inoltre pubblicati sul *Radiocorriere* e comunicati con lettera raccomandata ai concorrenti sorteggiati.

La corresponsione dei premi ai vincitori avverrà a cura della Direzione Generale della Rai entro il 120° giorno dalla data di assegnazione.

Dalla terra

Il sogno dei viaggi interplanetari è antico come il sogno dello stesso volo umano, ma sia questo che quello sono rimasti per molti secoli allo stato di pura fantasia.

Il volo umano in poche diecine di anni ha però risalito ogni svantaggio, pur continuando a rimaner limitato ancora alla parte più bassa dell'involucro gassoso che avvolge il nostro pianeta. Tuttavia i progressi recenti sulla tecnica dei razzi (e per essi non è stata estranea la guerra) e sul probabile impiego dell'energia nucleare come mezzo propellente, lasciano già intravedere che non sarà oramai troppo lontano il giorno della possibile evasione.

La posizione dell'astronautica al momento attuale non è molto dissimile da quella del « più pesante dell'aria » alla fine del secolo scorso, allorchè si possedevano già le necessarie conoscenze, e restava solo da applicarle. Il parallelo non appare tuttavia perfetto, se si riflette che i primi aeroplani furono costruiti per iniziativa e a spese dei singoli sperimentatori, laddove nelle ricerche attuali sui razzi sono impegnate le risorse e gli sforzi di ben organizzate associazioni di uomini e di mezzi che fanno capo — si può dire — a intere nazioni.

Non ci sembra quindi troppo difficile previsione affermare che le tappe saranno rapidamente bruciate, e non dovrebbe veramente esser troppo lontana l'epoca della grande avventura, la quale segnerà senza dubbio una tappa fondamentale nella storia della civiltà umana, come quella in cui l'uomo sarà alfine riuscito a liberarsi dalla schiavitù della terra su cui è nato.

Noi personalmente siamo intimamente convinti che i più giovani della nostra generazione avranno il grande privilegio di assistere al primo viaggio interplanetario (sia pure soltanto alla vicinissima Luna), di cui gli eroi debbono essere già nati.

E' prova della sufficiente maturità attuale dei problemi astronautici la costituzione ufficiale di una Federazione Astronautica Internazionale (avvenuta l'altro anno a Londra) con lo scopo di « promuovere e stimolare il compimento di voli spaziali ». A questa Federazione fanno capo le varie organizzazioni e società scientifiche nazionali che si occupano in modo « serio e autorevole » di astronautica e di razzi (anche in Italia c'è una florida Società Italiana Razzi).

Proprio dalla costituzione di una tale Federazione internazionale che diventerà certamente una pietra miliare nella storia futura dell'astronomia e dai risultati del relativo Congresso di Londra, ha tratto il pretesto e lo spunto il ciclo di conversazioni messe in onda nei mesi scorsi dal Terzo Programma ed ora

Costruzione di una base lunare (Disegno fantastico di Frank Tinsley per il volume « Interplanetary Flight »).

Musiche da camera

CONCERTO DEL DUO SCHNEEBERGER - BOGIANCKINO
DOMENICA ORE 22,30, PROGRAMMA NAZIONALE

Fra i concerti da camera di questa settimana merita una particolare presentazione quello del duo Schneeberger - Bogianckino, complesso di recente formazione e di indiscussa affermazione. I due artisti, giovani entrambi, hanno già al loro attivo una ottima professione solistica. Il violinista Hansheinz Schneeberger, svizzero, è nato a Berna e si è diplomato in quel Conservatorio; quindi ha studiato con Flesch a Lucerna e in America, con le principali orchestre. Il pianista Massimo Bogianckino, di origine straniera, è nato a Roma nel 1922 e giovanissimo si è diplomato a pieni voti a Santa Cecilia, seguendo poi presso questa Accademia i corsi di perfezionamento di pianoforte e musica d'insieme con Casella, Agosti e Zecchi. Iniziata la carriera concertistica in Italia, nel 1946 si è trasferito a Parigi dove ha studiato con Cortot. Da allora ha svolto attività concertistica principalmente all'estero, prima in Europa e poi in America. Nel '50 ha avuto una cattedra di pianoforte nel « Carnegie Institute » di Pittsburgh; tornato in Italia nel '52, attualmente insegna pianoforte al Conservatorio di Pesaro.

Il pianista Massimo Bogianckino e, a destra, il violinista Hansheinz Schneeberger

Conosciutisi alle « Semaines Musicales Internationales » di Royaumont nel '48, i due artisti si incontrarono di nuovo l'anno seguente in America, entrambi invitati da Kussevitzky al Festival di Tanglewood. Da allora decisero e iniziarono l'attività artistica in duo, ottenendo i più seri consensi in concerti in Svizzera e in Italia. Il loro repertorio concertistico si fonda su una particolare dedizione alle *Sonate* di Mozart, tocca i capolavori dell'arte cameristica romantica, e si dedica quindi con fertilità d'interessi e di risultati agli esemplari contemporanei nella letteratura del violino e del pianoforte. Il concerto di questa sera ne dà testimonianza. Esso infatti si apre con una delle più belle *Sonate* di Mozart, quella in *mi bemolle maggiore K. 481*, che compare verso il fondo della nutrita produzione mozartiana per questi strumenti e reca il n. 38.

Composta nel dicembre 1785, essa è pervasa da una intima spiritualità che si espande specialmente nel fervore canoro dell'*Adagio*, mentre nel primo tempo appare un tema così caro a Mozart — il « Wanderthema » a « tema nomade » — da figurare anche in un vasto raggio della creazione mozartiana, dalla *Messa in fa maggiore* (K. 192) alla grande *Sinfonia in do maggiore* (K. 551). Segue, nel concerto, la *Seconda sonata op. 28* di Albert Roussel, composta nel 1924 esempio significativo della personalità di questo musicista, che contempera la sensibilità impressionistica con i severi dettami formali della Schola Cantorum: ciò si rileva specialmente nel secondo tempo, che dall'inizio di atmosfera impressionistica libra il suo impegno costruttivo su un'ampia linea melodica, mentre il terzo tempo si caratterizza per una « costante » ritmica, dispari, la cui vitalità sembra però sottilmente eludersi nei richiami dell'invenzione melodica o di certe asprezze armoniche.

IL "FIDELIO" DI BEETHOVEN *Mercoledì alle ore 21 il Programma Nazionale trasmetterà il « Fidelio » di Beethoven. Glorificazione dell'amore coniugale, il « Fidelio » è l'unica opera teatrale condotta a termine dal grande musicista. Iniziato nel 1803 e rappresentato nel 1805 a Vienna, fu poi rimaneggiato dall'autore nel 1814. Nell'illustrazione, il celebre soprano W. Schroeder Devrient nel personaggio di Leonora di cui fu una delle prime interpreti (1822).*

CONCERTO SINFONICO *Venerdì, alle ore 21 sul Programma Nazionale, Carlo Maria Giulini dirigerà la Sinfonia op. 49 (La Passione) di Haydn, tre preludi sinfonici di Pizzetti per « L'Edipo re » di Sofocle, e la Sinfonia n. 2 in do minore op. 17 di Ciaikowsky.*

Il "Tabarro,,

OPERA IN UN ATTO
DI GIACOMO PUCCINI
SABATO ORE 17,45
PROGRAMMA NAZIONALE

Nella dolce vena di Giacomo Puccini, *Il tabarro* costituisce quasi un momento eccezionale, in cui il teatro verista è preso di petto e acceso dalla moda del « grand-guignol ». Merita ricordare le circostanze di nascita di quest'opera. Dopo la già accesa *Fanciulla del West*, il musicista taceva ormai da tempo, nella caccia ostinata e infruttuosa al soggetto di un'opera breve. Un giorno, a Montecarlo, una delle tante ammiratrici straniere che assediano gli uomini illustri negli alberghi cosmopoliti parlò a Puccini di un breve dramma violento e cupo che allora si recitava a Parigi, intitolato *La Houppelande* di un autore a sua volta alquanto oscuro, Didier Gold. Il dramma era scritto in « argot »: ma le difficoltà non disarmarono il musicista, che ormai aveva fatto la sua scelta, e la verseggiatura fu affidata prima a Ferdinando Martini, quindi a Giuseppe Adami. Il titolo fu tradotto alla lettera. Appunto un fosco mantello, il tabarro, appare il protagonista dell'opera.

Il rapido episodio si svolge sul barcone di Michele, ancorato sulla Senna. Al tramonto, terminato il lavoro degli scaricatori, la giovane moglie di Michele, Giorgetta, si accorda con Luigi per il loro prossimo convegno d'amore. Michele sospetta, ma cerca ancora di attrarre la moglie nel ricordo del loro felice passato, quando egli contro la brezza del fiume accoglieva nel suo tabarro lei e il figlioletto ora perduto. Giorgetta si schermisce e s'allontana. Michele rimane a meditare cupo, quando Luigi, scambiando il segnale convenuto, balza cauto sul barcone. Michele lo afferra e, avuta la confessione del suo amore, lo strozza, tenendone avvinghiato a sè il cadavere entro il tabarro. E quando Giorgetta esce, in preda a vaga paura, Michele apre il tabarro e le fa rotolare ai piedi l'amante ucciso.

Rappresentato la prima volta, isolatamente, al Metropolitan di New York nel 1918, *Il tabarro* voleva concentrarsi davvero nel brivido, anche se volentieri si corredava del pittoricismo artistico delle rive della Senna. Ma in seguito, il carattere pucciniano doveva ristabilirsi nell'unire al cupo *Tabarro* la suggestiva *Suor Angelica* e l'allettante *Gianni Schicchi*, formando quel *Trittico* che resta come una delle più genuine composizioni del teatro pucciniano.

alla luna

raccolte nel XXV « quaderno » della Radio Italiana (1).

Il titolo Dalla Terra alla Luna *è il medesimo del famoso libro di Giulio Verne, che tutti ben ricordiamo. Qui però l'argomento è trattato senza alcuna fantasia, ma con solide e realistiche argomentazioni da tutti i lati dei suoi poliedrici aspetti, esaminati singolarmente da studiosi di varia competenza.*

Innanzi tutto quattro astronomi: Giuseppe Armellini: Conoscenza astronomica della Luna; *Lucio Gialanella:* Premesse per un viaggio alla Luna; *Giorgio Abetti:* Il razzo può vincere l'attrazione terrestre?; *Giovanni Silva:* Che vive negli astri? *Poi due tecnici: Enrico Cremona:* Motori per viaggi interplanetari; *Gaetano Castelfranchi:* Progetti per la costruzione dell'astronave. *Ancora un fisico: Bruno Ferretti:* Lo spazio interplanetario; *e un biologo-medico, specialista di medicina aeronautica: Tommaso Lo Monaco:* Fisiologia del volo siderale. *Infine un matematico-filosofo: Francesco Severi:* L'uomo e il mistero dell'universo, *« la lampada del profeta matematico », come dice C. E. Gadda nella prefazione del volume.*

La conclusione è che tutto sarebbe pronto per il primo viaggio, salvo... la macchina, la quale non potrà essere se non un razzo a propulsione atomica; ma per essa sono già stati avanzati progetti reali, se non ancora iniziati esperimenti e modelli. Più difficile forse il problema o i problemi da risolvere per la macchina-uomo che dovrà affrontare le incognite del nuovo veicolo e del « nuovo » spazio da attraversare. Forse un sordomuto « slabirintato », cioè privo dell'apparato labirintico nell'orecchio interno, potrà essere l'uomo più adatto al volo intersiderale, siccome quegli che più facilmente potrà sopportare gli inconvenienti che si produrrebbero per le variazioni dell'equilibrio statico e dinamico del corpo. Meno incerte dovrebbero essere invece le sorprese nei riguardi dello spazio intersiderale, dove nemmeno i raggi cosmici costituirebbero un reale pericolo, perchè, se è pur vero che sono costituiti di particelle ad altissima energia, esse sono straordinariamente rade.

(1) I « Quaderni della Radio », volume XXV: *Dalla terra alla luna*, L. 300, Edizioni Radio Italiana - Torino - Via Arsenale 21. — Per versamenti servirsi del c/c postale 2/37800.

DUE RADIODRAMMI

«C'ERA UNA VOLTA UN BOIA» RACCONTO RADIOFONICO DI RENÉ LAPORTE - «PERICOLO» RADIODRAMMA DI RICHARD HUGHES
SABATO ORE 21, PROGRAMMA NAZIONALE

Lo spettacolo di prosa di questa sera accoglie due radiodrammi, dissimili l'uno dall'altro tanto da garantire, nel variare dello stile, del clima, delle intenzioni più o meno drammatiche, una attenzione e un interesse costanti.

Si comincia con un «racconto radiofonico» di René Laporte: *C'era una volta un boia*. Qui l'azione non ha sviluppi drammatici, ma è tutta trasferita sul piano di una dialettica affidata alle parole pronunciate e alle suggestioni insinuate. Siamo in pieno clima di favola, e quindi fuori di una epoca e di un luogo preciso. Protagonisti, un re spietato e il suo servo più fedele, il boia. Fino alla vigilia del giorno in cui la storia ha principio, nessuno dei due termini di questa associazione fatale, la volontà e l'azione, ha mai esitato: il re ha condannato, la spada ha colpito, per la maggior potenza del regno e del trono, con una sorta di astratta spietatezza che ne era la miglior garanzia di legittimità. Ma ora, nella mente del re si insinua il dubbio, e contemporaneamente dà segni di stanchezza il suo braccio, il boia.

Ha luogo un colloquio tra i due, a seguito del quale il boia vien congedato con ira, perplessità e vergogna; e, quando l'uomo esce, ed è sulla piazza, tra il popolo, una voce gli parla, un messaggero gli annuncia la fine del regno che egli ha servito: l'epoca di ferro sta per cessare, il bene e il male non saranno più divisi l'uno dall'altro con la spada, il mondo dei sentimenti, dell'amore, delle speranze metafisiche, del sogno, della bellezza, si insinuerà lentamente negli animi, instaurerà un'era nuova in cui non c'è più posto per lui, valletto spietato della morte. E il boia, impotente e disperato, si uccide.

Nel radiodramma *Pericolo* di Richard Hughes la vicenda si svolge in una miniera che due giovani sposi Jack e Mary stanno visitando. Per eccitazione e vanteria, essi si divertono a immaginare che un disastro incombe su di loro. E, in questa sciocca commedia, li aiuta il buio sopraggiunto in seguito a un'interruzione di corrente.

Hanno perso i compagni di gita, e con loro è rimasto un vecchio minatore, che aspramente li rimprovera dei loro scherzi morbosi. Ma, improvvisamente, il frutto della loro fantasia si trasforma in realtà, e s'ode un'esplosione, e la minaccia dell'acqua che sale incombe su di loro. Negli interminabili, angosciosi minuti che passano, le reazioni più contrastanti si alternano nella psicologia dei tre: paura, coraggio, isterica curiosità, rassegnazione, speranza. Finchè una corda si tende verso di loro, perchè siano salvi; ma il tempo ormai disperatamente stringe, e forse non basterà per tutti. Qui emerge e prende rilievo, contro il falso stoicismo e il vano ostentare dei giovani, il sano realismo del vecchio il quale, pur rimpiangendo la vita e tremando di fronte alla morte, si sacrifica perchè i due sposi vivano.

BREVE STORIA DEL FRANCOBOLLO

A CURA DI GIORGIO BRUNACCI
MERCOLEDÌ ORE 18,45, PROGRAMMA NAZIONALE

Il fonomontaggio «Breve storia di un ritaglio di carta» è dedicato al francobollo. Il primo francobollo è stato stampato in Inghilterra, in epoca vittoriana. Ma il fatto nuovo, fondamentale che ha come conseguenza diretta la sua creazione, è la riforma della tariffa postale. La tariffa era stabilita in precedenza in base al chilometraggio ed era pagata da chi riceveva la posta. Di qui una serie di complicazioni e la frequenza delle frodi; la posta si trasformava spesso in una merce di contrabbando. La riforma significò soprattutto una grande semplificazione e favorì con un prezzo minimo e unico o con lievi variazioni, la regolarità delle spedizioni. Da questo momento ha inizio la storia del francobollo, delle resistenze incontrate e della sua diffusione.

AMERICA D'OGGI

SABATO ORE 22,30
PROGRAMMA NAZIONALE

Nella casa-villaggio che sorge vicino a Taos, nel Nuovo Messico, vive un intero «pueblo», una piccola tribù di indiani che si dedicano all'allevamento dei bufali. Queste costruzioni fatte di fango e paglia, hanno origini molto remote e rappresentano una curiosa eccezione nei costumi dei pellirosse che, per tradizione, sono nomadi e cacciatori. Il documentario, che verrà trasmesso questa settimana con il titolo «Il mio cuore sugli altipiani», descriverà alcuni aspetti poco noti degli stati sud-occidentali e presenterà tipi umani ed immagini del tutto diversi da quelli convenzionali che su quella parte dell'America ci offre la letteratura avventurosa.

Storia biblica

SABATO ORE 19,15
PROGRAMMA NAZIONALE

La trasmissione è dedicata all'arrivo di Abramo nella terra di Canaan. Abramo e Lot si allontanano dall'Egitto. Cominciano così i contatti con la Palestina. Ma i due fratelli non possono vivere insieme e decidono di separarsi. Lot sceglie la regione intorno al Giordano «la quale, prima che il Signore sprofondasse Sodoma e Gomorra, era tutta irrigata, come il paradiso del Signore». Abramo si ferma invece nella terra di Canaan e poi per ordine del Signore percorre in lunghezza e in larghezza la regione che un giorno sarà sua.

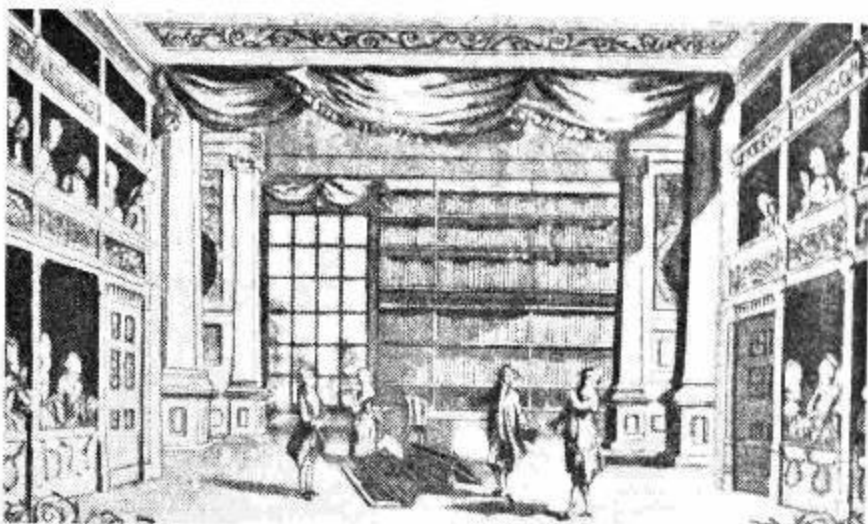
La scuola della maldicenza

TRE ATTI DI RICHARD BRINSLEY SHERIDAN
MARTEDÌ ORE 21, PROGRAMMA NAZIONALE

Richard Brinsley Sheridan nasce nel 1751 a Dublino da un attore irlandese, rivale di quel Garrick che ha ispirato a Diderot il « Paradox sur le Comédien »; è la madre, attrice e scrittrice di romanzi, ad occuparsi, sia pure senza grande fiducia nelle doti del figlio, della sua prima istruzione. Poi il ragazzo è affidato alla scuola di Harrow e lì rimane quando un dissesto finanziario consiglia i genitori a rifugiarsi in Francia. La vita del giovane diviene adesso movimentata e si colma delle più varie esperienze. Appena ventenne, Richard fugge con una fanciulla che egli crede di ricca condizione, ma le sue speranze sono deluse e si ritrova nella più squallida miseria. Rimane solo, ha un duello, si riunisce alla donna del cuore, scrive commedie che incontrano il favore del pubblico, giunge presto alla fama ed alla agiatezza. A soli ventotto anni chiude la sua attività di commediografo e si dà alla politica, poi succede al Garrick come « manager » del Teatro Drury Lane. L'incendio del Teatro e la cattiva amministrazione delle proprie sostanze fanno sì che la miseria torni a visitarlo nei suoi ultimi anni. Muore nel 1816 ed è sepolto nell'Abbazia di Westminster.

Eugenio Salussolia, regista della trasmissione

Bastano questi brevissimi cenni sulla sua vita a dirci come allo Sheridan non sia certo mancata l'occasione di studiare il mondo che lo circondava; si spiega così come le sue commedie, ispirate da un raffinato gusto di osservazione, costituiscano uno fra gli esempi più precisi, oltre che divertenti, di teatro di costumi.

Ricca di uno stile vivace e brillante, pur senza ricorrere alle licenziosità proprie della scena inglese della prima metà del secolo, è questa *The School for Scandal*. I due fratelli Carlo e Giuseppe Surface, divenuti orfani, sono cresciuti sotto la tutela di Sir Pietro ed alle loro necessità ha provveduto dalle Indie, il ricco zio Oliviero. Agli occhi del mondo Carlo è un dissoluto e Giuseppe un uomo onesto ed equilibrato, mentre in realtà (secondo uno schema destinato a incontrare il favore del pubblico) il primo è solo uno scapestrato di buon cuore ed il secondo un ipocrita senza coscienza. Il ritorno a Londra dello zio Oliviero, il quale nasconde la sua vera identità allo scopo di studiare più liberamente il carattere dei nipoti, risolve l'intreccio secondo la più logica aspettativa. Ma, al di là della vicenda, ed anche oltre il pregevole disegno dei caratteri, ciò che maggiormente interessa è l'abile pittura di una società che vive solo di intrighi e di pettegolezzi nascondendo sotto una maschera moralistica la più forte corruzione. La satira, dovuta ad un uomo che viveva nel suo tempo, è pungente pur senza apparire violenta e rimane uno dei più felici esempi del genere.

« La scuola della maldicenza » di Sheridan rappresentata nel 1778 al Drury Lane.

TEATRO DI OGNI TEMPO

IL "THÉÂTRE LIBRE" DI ANTOINE
VENERDÌ ORE 18,45, PROGRAMMA NAZIONALE

La magnifica avventura teatrale del « Théâtre libre », di Antoine rappresenta, nell'epoca e nel mondo del teatro parigino degli ultimi anni del secolo scorso, il solo tentativo di liberazione o, forse meglio, di scioglimento dalla schiavitù dell'abitudine a un costume teatrale legato all'ormai vecchio Sardou, al glorioso Alessandro Dumas figlio, e a Emile Augier. Nel mondo della letteratura l'apparizione del naturalismo, presto divenuto una scuola della quale capo riconosciuto era Emilio Zola, aveva acceso polemiche, spesso acerbe e violente, e da queste anche il teatro cominciava ad essere investito; si aspettava qualcuno che raccogliesse le idee teatrali dei naturalisti e le realizzasse.

Antoine, non personalmente interessato nella lotta di idee, combattuta da tutte e due le parti con accesa irruenza, ma pieno di ardore appassionato per ogni nuova forma di teatro si trovò, suo malgrado, al centro della lotta e con un manipolo di volonterosi dilettanti fondò il « Théâtre libre », che diventò la fiaccola della « nouvelle école ».

Va detto che Antoine era giunto al teatro privo di qualsiasi esperienza professionale: il fondatore del « Teatro libero » era un impiegato del gas a 150 franchi il mese, e un grande, disinteressato fervore e il sacrificio erano la sola forza, anche economica, di cui disponesse. Certo il momento era propizio; sta di fatto però che le cronache teatrali danno all'esperienza teatrale di Antoine il valore di una rivoluzione. D'altra parte gli autori rivelati e sostenuti dal « Teatro libero » sono divenuti poi le maggiori « firme », anche in senso d'arte, del teatro ante-guerra '14-'18. De Curel, Brieux, Edmond De Goncourt, Jean Aicard, Céard fra i francesi, e Ibsen, Turghenìev, Tolstoi fra gli stranieri, oltre allo stesso Zola, e tanti altri, sono stati rivelati come autori teatrali dal « Théâtre libre ».

Altra rivelazione del teatro di Antoine, può dirsi, la scoperta del « metteur en scène », inteso nel senso e con il valore che ha portato alla attuale responsabilità del regista nei confronti dello spettacolo teatrale. Antoine infatti nel suo « piccolo teatro », come oggi si direbbe, sconvolse i principi allora fondamentali della scenografia, dell'illuminazione e anche della recitazione. Il teatro, con la nascita del « Théâtre libre » si era aperta la prima porticina verso la concezione che oggi ancora ci segue di un teatro più vero e moderno.

Eugenio Bertuetti ricostruirà il viaggio teatrale di Antoine con la competenza dello storico e con la passione del critico.

L'autoritratto del poeta

ALFONSO GATTO

VENERDÌ ORE 22 CIRCA
PROGRAMMA NAZIONALE

Alfonso Gatto

Quella di Alfonso Gatto è una poesia estremamente delicata ed elegante. Non per dipendenza ma per certa aria comune si può pensare alla melica settecentesca. Anche il canto di Salvatore Di Giacomo può in qualche modo venire in mente, sia pure con molta cautela. Questi riferimenti vaghi sono giustificati dalla fattura fragile e squisita, dall'andamento cantabile di questa lirica, ora ricca di calore e di senso, ora dolcemente remota.

Alfonso Gatto è nato a Salerno il 17 luglio 1909, ma si trasferì ben presto nell'Italia settentrionale. Ricordiamo fra le sue opere più importanti *Isola*, uscita a Napoli nel 1929 quando il Poeta aveva 21 anno, *Morto ai paesi*, che insieme a *Isola* e ad altre poesie formò poi un unico volume, e *Il capo nella neve*, nuova e più recente raccolta di liriche tra cui alcune di ispirazione partigiana.

Il tenore Francesco Signorini nel « Don Carlos ».

Celebrità del passato

VENERDÌ ORE 19,30, PROGRAMMA NAZIONALE

Nel 25° anniversario della morte di Francesco Signorini verranno rievocate venerdì in « Celebrità del passato » le più significative tappe della lunga carriera artistica del celebre tenore.

Fratello del noto pittore Giuseppe Signorini, a fianco del quale si cimentò da giovane in pittura, Francesco nacque a Roma nel 1861 e studiò canto all'Accademia di S. Cecilia. Allievo successivamente del grande tenore Tamberlik, esordì a vent'anni all'Augusteo con il Faust *e* La forza del destino, *passando quindi a Parma, dove ottenne grande successo nel* Don Carlos *di Verdi.*

Dotato di una voce potente e duttile, Signorini raccolse in trent'anni di carriera artistica il plauso di tutte le folle, attestato anche da numerose onorificenze.

Pigmalione

TRE ATTI DI G. B. SHAW
LUNEDÌ ORE 20,30, SECONDO PROGRAMMA

Il professor Higgins, novello Pigmalione ma senz'amore, ha chiamato ad una vita nuova una gretta e maleducata fioraia, che risponde al nome di Lisa Doolittle, una ragazzetta che ha incontrato in una sera di pioggia, di fronte al Teatro del Covent-Garden, al termine di uno spettacolo. Nulla di meno che onesto in quell'incontro e nella successiva relazione, giacchè la fioraia non è per il professore che un oggetto di studio, buono solo per i suoi esperimenti di fonetica. Higgins — che è capace di scoprire dalla vostra pronuncia in quale quartiere di Londra voi abitiate — ha preso un singolare impegno di fronte ad un collega: la sua allieva riuscirà a parlare in modo da frequentare brillantemente la buona società, e tutto ciò in sei mesi e forse meno. Lisa, in effetti, compie sotto un così valente maestro i progressi più sorprendenti. Ma, con la pronuncia, anche la sua sensibilità si affina. La rozzezza del vocabolario si perde mano a mano insieme alla ruvidezza ed alla scontrosità del carattere; sorge in lei un desiderio di calore e di tenerezza squisitamente femminile.

Higgins, che la cultura ha lasciato sgraziato e violento come un frequentatore di bettole, non se ne accorge; la ragazza, inquieta e delusa, giunge a rivoltarsi al maestro, ad abbandonare la sua casa, a minacciare di farsi assistente di un altro studioso di fonetica. L'uomo, allora, comprende che Lisa, da abitudine, è divenuta per lui una necessità, e d'ordine sentimentale. E qui la commedia finisce, mentre « si intravvede un amore, chissà, forse un matrimonio ». Questa era la conclusione che nel 1914 Renato Simoni traeva dalla memorabile edizione italiana della commedia, protagonista Emma Gramatica. G. B. Shaw non era, però, dello stesso parere; sprezzante del « lieto fine », scriveva infatti nella lunga appendice al « Pygmalion » (tanta da fornire il soggetto per altre tre commedie) che Lisa deve sposare un giovanotto di non eccelsa levatura spirituale con cui, in definitiva, sarà felice. Essa può interessarsi ad Higgins, può ritenerlo l'uomo più importante della propria vita, ma in sostanza non gli vuole bene: « A Galatea non piace mai completamente Pigmalione ». Ma tutto questo ci interessa in modo relativo. La commedia, così com'è, rimane una fra le più tioiche della produzione shawiana, apparentemente priva di una inquadratura teatrale, sostanzialmente calibrata e perfetta in tutte le sue stramberie, vivace nel dialogo e permeata da un umorismo di ottima lega.

CACCIA AL TESORO Il commissario La Rosa (al centro, l'attore Rocco D'Assunta) e il suo più fido agente, il brigadiere Franceschi (Carlo Giuffrè), seguendo la pista dell'inafferrabile ladro, sono giunti a Cinecittà, dove si sono imbattuti in Françoise Rosay, la notissima attrice francese, in costume veneziano per l'interpretazione del film « Il Ponte dei Sospiri ».

VITE CONTROLUCE

LEA PADOVANI - VENERDÌ ORE 19,15
SECONDO PROGRAMMA

Lea Padovani

Chissà quante volte dopo aver assistito alla proiezione di un film o dopo aver letto un bel libro vi siete domandati: come sarà « veramente » l'attore X? Continuerà, anche fuori dello schermo, a rappresentare la parte dell'eroe buono o cattivo? E lo scrittore Y avrà qualche punto di contatto con i personaggi dei suoi romanzi?

E chissà quante volte, dopo aver visto uno di questi personaggi od averne sentito parlare, vi è venuta la curiosità di sapere qualcosa sulla sua vita intima. E' vero; noi per solito guardiamo questi uomini e queste donne che hanno raggiunto la notorietà come se dovessero essere perfette statue intagliate su blocchi di candido marmo,. Ma la loro medaglia non avrà l'altra faccia? Cioè, dietro al personaggio ufficiale che si muove sotto gli occhi dei fotografi, dei giornalisti curiosi e dei cacciatori di autografi, esisterà l'uomo ridotto alle semplici proporzioni nostre?

Certo: anche la loro medaglia ha due facce, anche se la parte che essi sono costretti a recitare nella commedia umana permette a ben pochi di conoscere a fondo le debolezze, i segreti, le delusioni e le speranze. Ma se potessimo penetrare in queste vite, metterle davanti a uno spettrografo che ci consentisse di entrare là dove nessuno riesce mai a posare il suo occhio, siatene certi, questi personaggi si avvicinerebbero a voi fino a confondersi con la vostra vita, con i vostri problemi, con le vostre aspirazioni.

Con questa rubrica si è voluto tentare l'esperimento. Ogni settimana prendiamo un personaggio e mettiamo la sua vita controluce. Naturalmente, dovendo sostituire lo spettrografo, abbiamo pensato di trasformare il nostro microfono in qualcosa di molto simile alla grata di un confessionale. Attori, scrittori, personaggi famosi che collaborano direttamente o indirettamente alla vostra vita si alternano e si confessano a voi.

Questa settimana, dopo la scrittrice Alba De Cespedes, il maestro Pippo Barzizza, il professor Eugenio Morelli e lo scrittore Giuseppe Marotta, verrà al microfono di « Vite controluce » una singolare attrice: Lea Padovani. Chi non ricorda qualcuno dei suoi numerosi film? Chi non ricorda per esempio la meravigliosa interpretazione di « Cristo fra i muratori », diretto da Dmitrik? Lea Padovani è senza dubbio una delle migliori carte che la cinematografia italiana può giocare. Decise di fare l'attrice non per vocazione ma per rendersi indipendente, per poter affermare la sua personalità di donna e così concorse a una borsa di studio dell'Accademia d'Arte Drammatica. La vinse e di qui cominciò la sua carriera... Se non avesse trovato questa soluzione avrebbe pensato alla carriera scolastica: le sarebbe piaciuto diventare professoressa di filosofia. Ma il teatro si è impadronito di lei e ne ha fatto in breve una delle sue figure di primo piano.

Ma credete che Lea Padovani sia emigrata verso l'olimpo senza remissione? No, è una donna come la maggior parte delle donne che conosciamo, ha dei problemi che potrebbero benissimo essere i problemi di molte ragazze di questa generazione, dei desideri che non si distaccano dai desideri di migliaia e migliaia di altre donne e depositerà davanti al microfono di « Vite controluce » tutta quella parte di sè che i suoi ammiratori non conoscono. In fondo, questa rubrica, che potrebbe benissimo portare come sottotitolo « il quarto d'ora della sincerità », vuole presentarvi personaggi celebri senza la solita patina oleografica.

Il piccolo naviglio

RIVISTA DI SILVA E TERZOLI CON DIVAGAZIONI DI ORIO VERGANI
E LA COLLABORAZIONE DI MANZI, SANGUINETTI E SPILLER
MERCOLEDÌ ORE 21,15, SECONDO PROGRAMMA

Con lo spumeggiare di un melodioso motivo musicale — che funge da bottiglia di champagne — alle ore 21 di martedì 19 corr., avviene il varo di uno strano scafo che diremmo molto radiofonico e che porta sulla poppa un nome piuttosto orecchiabile: « Il piccolo naviglio ».

Piccolo, veramente non sarà poiché dovranno salire a bordo tanti e tanti personaggi che nemmeno un transatlantico di lusso riuscirebbe a contenerli tutti, ma si è preferito battezzarlo « piccolo » per modestia dato che i componenti l'equipaggio sono ormai dei « grandi » nel campo della rivista e particolarmente in quella radiofonica.

Con questo piccolo naviglio, settimanalmente, si bordeggieranno i lidi dove magistralmente ci sa dirigere un vecchio lupo di grande cabotaggio: Orio Vergani, mentre questo viaggio allegro sarà pilotato da due capitani di lunghissimo corso, anche se molto giovani: Silva e Terzoli. Inutile affermare che alla sbrigliata fantasia di Manzi si dovranno sbarchi più estrosi qua e là nel mare della « battuta umoristica » ed al vecchio nocchiero Spiller altre bordate degne di una così veloce ed importante imbarcazione; unico mozzo, Sanguinetti che farà parte della brigata per la prima volta.

Quando aggiungeremo che al timone si trova Giulio Scarnicci e alle macchine, tutte capaci di sprigionare suoni e non rumori, il maestro Consiglio diventerà chiaro che « Il piccolo naviglio » sarà sì una speciale imbarcazione pronta a salpare per il più fantasioso dei viaggi, ma non sarà affatto una rubrica marinara.

ARTHUR SMITH E I SUOI CRACKER JACKS

MARTEDÌ ORE 13,30, SECONDO PROGRAMMA

Arthur Smith, che è nato circa 32 anni or sono a Pittsburgh, è un chitarrista bianco dalla tecnica notevolissima anche se privo di quel «quid» che ha animato ed anima i più grandi musicisti jazz. Venuto su lentamente, quasi oscuramente, egli è salito, un bel giorno, alla ribalta del successo soprattutto grazie ad un suo celebre arrangiamento di un famosissimo brano jazzistico di Woody Herman: l'*At the woodchopper's ball* (Al ballo del taglialegna) che, per l'occasione, fu ribattezzato col titolo *Boomerang*.

Il suo stile è un po' il compromesso tra quello di Eddie Lang e lo stile dei cantanti «hill-billy». Stile «novelty» per dirla in gergo tecnico, vale a dire quello stile caratteristico da avanspettacolo. Avanspettacolo, naturalmente, di buon gusto e di notevole livello, chè dal punto di vista spettacolare Arthur Smith è veramente irreprensibile. Passa con disinvoltura dalla chitarra al mandolino (sono notissimi i suoi *Guitar boogie* e *Mandolin boogie*) e si è circondato di un piccolo complesso formato da altri tre valenti chitarristi, i «Cracker Jacks», che, anche se inferiori a lui, dànno mostra, anche essi, sulle loro chitarre di buone capacità. E i risultati sono ottimi perchè Arthur Smith, naturalmente, si fa la parte del leone.

La bravura, la notevole agilità, la indiscutibile personalissima tecnica di Arthur Smith sulle corde del suo strumento fanno di questo solista una figura caratteristica e non trascurabile nel mondo della musica leggera.

Mostra personale

MARIO MATTOLI

MARTEDÌ ORE 20,30, SECONDO PROGRAMMA

Alla vetrina di «Mostra personale» figura questa settimana Mario Mattoli. Regista, soggettista e sceneggiatore, Mattoli è nato a Tolentino (Macerata) nel 1898. Laureatosi in giurisprudenza si dedicò quasi subito al teatro organizzando compagnie drammatiche e di riviste. Creatore degli spettacoli «Za-Bum», ha al suo attivo una vasta produzione cinematografica in ogni genere: dal drammatico al comico al sentimentale.

PALCOSCENICO GIREVOLE

JOE VENUTI - SLIM GAILLARD - BORRAH MINEVICH

GIOVEDÌ ORE 13,30, SECONDO PROGRAMMA

Giuseppe (Joe) Venuti è nato nel 1904 da genitori italiani (pare napoletani) nel bel mezzo dell'Oceano Atlantico. E' stato infatti mentre la famiglia Venuti emigrava in America che è venuto al mondo colui che, tra i rari ma bravi solisti di violino annoverati dalla musica jazz, può benissimo essere considerato il primo violinista jazz di razza bianca.

Egli appartiene a quel famoso periodo del «white jazz» che vide Paul Whiteman autoproclamarsi «Re del jazz» e nella cui orchestra Joe Venuti ebbe modo di studiare e assimilare quanto c'era veramente da studiare e assimilare in un complesso che vedeva insieme Eddie Lang, Frankie Trumbauer, i due fratelli Rollini e Bix Beiderbecke. Poi, in un secondo tempo, se ne allontanò. Nel frattempo la sua preparazione strumentale e artistica era divenuta eccellente e la sua veramente straordinaria bravura sul violino gli procurò una vera legione di simpatizzanti e di ammiratori. Suo indispensabile e indivisibile complemento: il chitarrista Eddie Lang col quale ha inciso in «duo» moltissimi dischi. La sua tecnica è fortissima e la sua leggerezza e l'originalità delle sue «trovate» sono inimitabili.

Slim Gaillard che è nato in America nel 1914 è un negro alto m. 1,88 con dei baffi piuttosto vistosi ed è uno dei personaggi più strani e più dinamici che si possano incontrare nella musica leggera. Suona benissimo il pianoforte ma suona altrettanto bene la chitarra. E poi canta. Canta con uno stile e una voce particolarissimi e, quando non conosce bene le parole del pezzo che esegue, le inventa. Proprio così. Il suo famoso «Arabian boogie woogie» è una delle prove più evidenti. Tutto il «canto» arabo (per così dire) è un lungo, divertente «vocal» di Slim e, al solito, non è che una farragine di finte parole arabe in una filastrocca che non può non riuscire divertente per chi l'ascolti. Affermatosi nel 1939 Slim Gaillard ha rivelato soprattutto nella famosa «Opera in Vout» le sue notevolissime qualità comiche. Intelligente, dinamico egli è sempre alla ricerca di nuovi elementi che gli diano la possibilità di formare un complesso in gamba. Nel 1939 il complesso è quello dei «Flat Foot Floogie Boys», poi si trasforma in trio (Slim Gaillard e Fletcher Smith ai pianoforti e Bam Brown alla chitarra). Passa ancora del tempo, il trio diventa quartetto («Dodo» Marmarosa al pianoforte, Tiny Brown al contrabbasso e come vocalista, Zutti Singleton alla batteria e Slim Gaillard alla chitarra e come secondo vocalista). Attualmente Slim Gaillard è a capo di un sestetto e incide molti dischi per una notissima casa americana, che deliziano i suoi numerosissimi *fans*, mantenendo abbastanza solidamente la sua posizione nel campo della musica leggera.

Borrah Minevich è nato, nel 1902, a Kiev; ma poco tempo dopo la sua famiglia si trasferì a Boston, dove, dopo la morte del padre, Borrah e i suoi passarono momenti veramente difficili. E' stato in quel periodo che Borrah si è lanciato a vendere giornali e a suonare l'armonica, suo strumento preferito. In un secondo tempo ha seguito il fratello maggiore negli studi all'Istituto Tecnologico del Massachussets ma senza riuscire mai a conseguire il regolare diploma finchè, un bel giorno, piantò l'Istituto e, andato a New York, cominciò a esibirsi negli avanspettacoli. Anche in questo settore, però, la sfortuna continuò a perseguitarlo e gli avanspettacoli rimasero solo un ricordo per il povero Borrah che, alla fine, non trovò di meglio che impiegarsi in uno di quei grandi, caratteristici negozi di articoli musicali che si trovano proprio a New York City.

E' stato qui che ha ricominciato a suonare la sua fida armonica in modo così sorprendente e originale da attirare su di sè l'attenzione di numerosi clienti. Questa è la volta buona. Borrah Minevich è «scoperto» e il suo debutto trionfale avviene al teatro Rivoli con l'orchestra diretta da Ugo Reisenfeld. Dal Rivoli a Broadway il passo è breve e così lo ritroviamo nelle commedie musicali come «Good boy» di Hammerstein e «Sweet and low» di Billy Rose e in alcuni film.

Oggi il complesso di Borrah Minevich (chè egli è circondato di altri bravissimi armonicisti) è noto come «Borroh Minevich and his armonica rascals» ed è giustamente popolare per la sorprendente abilità, per l'originalità e per il buon gusto che essi mettono nelle esecuzioni con le loro magiche, indiavolate armoniche.

Ben Light al pianoforte

MARTEDÌ ORE 18,45, SECONDO PROGRAMMA

Ben Light è un pianista; e «che pianista» esclamano gli americani subito dopo aver pronunciato il suo nome. Nato sulla costa del Pacifico una quarantina di anni fa e avviato giovanissimo agli studi musicali, Ben Light ha saputo conquistarsi lentamente un posto di primissimo piano creando uno stile molto vicino, per intenderci, a quello di Carmen Cavallaro o forse meglio di Eddie Duchin. Dotato di una tecnica prodigiosa che fa accettare anche ai meno propensi quel suo particolare tocco metallico, Ben Light è una delle colonne della casa fonografica «Tempo» di Hollywood e le sue interpretazioni vengono vendute in centinaia di migliaia di esemplari dalla California al Massachussetts. E' titolare di un record invidiabile: recentemente, durante una sua incisione, il cronometro ha stabilito che durante un minuto di esecuzione le sue dita sono riuscite a formare 1600 note diverse. Autore di canzoni, ha avuto il torto, in un momento di smarrimento, di vendere a prezzo di affezione una composizione ritenuta di scarso valore: *Melancholy baby*. La canzone ha avuto invece un formidabile successo e all'autore, diseredato dalla sua stessa rinuncia, non è toccato nemmeno un centesimo degli astronomici incassi raggiunti.

«SERATE D'ONORE»

Continuano a svolgersi con lieto e caloroso successo, sulla ribalta del Secondo Programma, le «Serate d'onore» dedicate alle figure più rappresentative e popolari della vita nazionale in ogni campo: dal cinema, al teatro, al varietà, allo sport... Nelle foto, i partecipanti a due recenti trasmissioni. In alto alcuni ufficiali superiori dell'Esercito, militarescamente presentati da Tino Scotti, alla «Serata d'onore» dedicata alla sentinella; ed a sinistra, l'arbitro internazionale Generoso Dattilo (al centro), col giornalista Eugenio Danese (a destra) e, in secondo piano, coi giocatori della «Roma» Bortoletto e Cardarelli durante la serata in onore di Dattilo.

CONCERTO IN MINIATURA

VIOLINISTA JASCHA HEIFETZ - PIANISTA EMANUEL BAY
LUNEDÌ ORE 18,30, SECONDO PROGRAMMA

E' molto difficile stabilire una graduatoria di valori in campo artistico, in particolar modo fra gli esecutori musicali ai quali è affidato il grave compito di dar vita e significato alle opere dei compositori. In questa giostra di supremazie entrano in gioco una infinità di elementi molte volte completamente estranei al fatto artistico e la cosidetta obbiettività viene travolta dai gusti personali, dalle simpatie, dalle opinioni, dalla presunzione di una capacità giudicatrice. In taluni casi però il tempo e le continue affermazioni mettono le cose in chiaro e l'affermarsi di un primato può essere indiscutibile ed inequivocabile. Crediamo sia questo il caso del violinista Jascha Heifetz, ritenuto oggi dalla critica e dai pubblici di tutto il mondo il maggior violinista vivente. Russo di nascita si è trasferito in America fin dal 1917 dove domina nel campo concertistico, si può dire, incontrastato. E' allievo di Leopoldo Auer, un maestro del violino che ha dato sorprendenti risultati nel campo tecnico e che si può considerare un autentico capo scuola.

Il violinista russo Jascha Heifetz con la moglie.

La tecnica di Heifetz è prodigiosa ma non è lo scopo ultimo e unico delle sue esecuzioni bensì mezzo indispensabile al raggiungimento di un fine artisticamente puro. Oggi, più che cinquantenne, non dà il più lieve segno di decadenza ma si può dire che ha raggiunto l'apice della forma e della padronanza stilistica.

Nel concerto in miniatura che si trasmette lunedì avrà a collaboratore il pianista Emanuel Bay che, con una impeccabile esecuzione, completa e rafforza la mirabile interpretazione della *Sonata in do maggiore* di Mozart.

Personaggi popolari de « La Caravella »: Nada Cortese (Donna Filomena) e Vanna Rinaldi (Marietta).

LA CARAVELLA

NUMERO SPECIALE DEL SETTIMANALE DI VITA PUGLIESE E LUCANA - DOMENICA ORE 22, SECONDO PROGRAMMA

La Caravella di Radio Bari
leggera e rapida va per i mari...

Così inizia la gaia sigla musicale che caratterizza questa trasmissione che ha per insegna l'antichissima imbarcazione, simbolo della città di Bari. Ogni domenica « La Caravella » approda nell'auditorio della Sede barese, dando vita a tutta una serie di rubriche dal tono scanzonato, lieve, divertente che costituiscono il « carico della stiva » e in cui trovano eco — di volta in volta — i problemi, il costume, lo sport, gli avvenimenti più significativi, le richieste degli ascoltatori di tutte le città pugliesi e lucane.

Anche la Caravella ha i suoi personaggi popolari: il Comandante (Angelo Josia), Marietta (Vanna Rinaldi), Donna Filomena (Nada Cortese), Compà Giuanne (Gianni Colella), Colantonio (Osvaldo Ruggeri), Don Achille Speranzella (Vito Mastromauro) ai quali è affidato il compito di presentare al microfono le « cronache sceneggiate ».

Angelo Josia, il « Comandante ».

L'ELISIR D'AMORE

DI DONIZETTI - MARTEDÌ
ORE 21, SECONDO PROGRAMMA

La deliziosa favola dell'*Elisir d'amore* si potrebbe quasi definirla la favola di Tristano e Isotta secondo il sereno spirito italiano, che ha saputo sviluppare il tema del « filtro d'amore » traendone situazioni piacevoli e garbatamente satiriche. E' un continuo ricorrere di motivi spontanei e soffusi di grande leggiadria.

L'azione si svolge in un villaggio dove una vezzosa fanciulla, Adina, sfugge all'amore del giovane Nemorino; disperato, costui si rivolge alle cure di Dulcamara, dottore enciclopedico, simpatico ed innocuo venditore di fumo, che ha subito il rimedio pronto: « uno stupendo elisir che desta amore ». Naturalmente l'elisir opera un miracolo di suggestione per cui Nemorino, ormai sicuro di ottenere presto o tardi l'amore di Adina, la sfugge, e ciò basta a far ottenere il sospirato capovolgimento della situazione. Il notaio unirà quindi in matrimonio Adina e Nemorino e l'azione si chiuderà con la partenza e l'apoteosi di Dulcamara, riconosciuto quale benefattore ed eroe della vicenda.

Enrico Caruso

GRANDI CANTANTI, PICCOLE MELODIE - SABATO ORE 13,30 SECONDO PROGRAMMA

Le cronache dei primi anni del Novecento sono piene delle « imprese canore » di Enrico Caruso. Mai si era sentita una voce più bella, più calda, più espressiva, mai il pubblico era stato trascinato a deliranti manifestazioni di entusiasmo, come alle audizioni del grande cantante napoletano.

Caruso inizia la sua carriera nelle **strade**, nelle bettole, nei teatri dei suburbi dove **acquisisce** la grande esperienza e dove comprende che il pubblico delle osterie somiglia stranamente nei gusti a quello dei grandi teatri. Muore a quarantotto anni, quando la voce era ancora splendida, assistito dalle preghiere di un intero mondo che « vuole » ancora sentirlo e che lo rimpiangerà come un idolo perduto e insostituibile.

Per la rubrica « Grandi cantanti, piccole melodie » verranno trasmesse alcune canzoni napoletane, quelle canzoni che hanno nutrito la **sua giovinezza.**

UN SORRIDENTE INCONTRO FRA CULTURA

« TERZA LICEO » - SABATO ORE 22, SECONDO

Con l'11 ottobre *Terza Liceo* ha iniziato il suo ciclo. Lo concluderà entro maggio, diplomando (non possiamo dire *laureando*, per evidenti ragioni di coerenza scolastica) la migliore fra le rappresentative delle sedici città concorrenti. Una specie di *Coppa Davis* dei liceisti, con le sue eliminatorie, progressivamente ridotte nel numero dei partecipanti, e la sua finalissima in due distinte prove.

Come si vede, sport e cultura si dànno la mano, secondo il consiglio dei vecchi Latini. E già nei primi scontri, gli opposti « terzetti » hanno dimostrato la più sana emulazione e il più convinto proposito di non scomparire immediatamente dal torneo. Perchè qui, purtroppo, le sconfitte sono senza appello.

Ad ogni modo, le preoccupazioni non hanno tolto ai giovani il loro buon umore. E le tre trasmissioni, fino ad oggi effettuatesi, sono valse, fra l'altro, a mettere in giusto rilievo le caratteristiche doti di arguzia e di prontezza di spirito, che sono proprie agli studenti di una certa età.

« Ditemi in confidenza, ragazzi » ha chiesto l'arbitro in un intervallo di Roma-Bologna, « qual è il metodo più sicuro per passare la copia del compito di latino durante il saggio in classe? ».

Le fantasie, allora, si sono messe all'opera: in maniera guardinga dapprima (dismine, c'è sempre qualche professore in agguato... di là dal microfono), poi con una scioltezza sempre più sbarazzina. E c'è stata la ragazza che ha finto lo svenimento, come c'è stato il trucco del foglietto inserito entro il cappuccio della stilografica... come, infine, c'è stato il metodo complicatissimo del cappello del professore stesso, complice involontario dei due *furfanti*.

Un'altra volta, durante l'incontro Catania-Firenze, un liceista etneo ha inventato la scusa più sfacciata per giustificare il suo ritardo all'entrata. « Che vuole, signor preside... Io vengo sempre in bicicletta. E stamattina, per la prima volta, mi sono accorto dell'esistenza di questo cartello indicatore: 'Scuole. Rallentare'. Ebbene, io ho rallentato... ».

Ma non si deve credere che *Terza Liceo* condizioni il suo svolgimento alle « trovate » più o meno umoristiche dei giovani che vi prendono parte. Queste possono, tutt'al più, rappresentare il saporito condimento del nostro *convito* bimensile. La cui sostanza, peraltro, è intimamente legata alla qualità essenziale dei partecipanti: essere studenti liceali.

Pertanto, ogni domanda, anche se proposta in forma dilettevole, anche se suscettibile di

La squadra liceale di Firenze che è riuscita vincitrice nell'incontro Firenze-Catania trasmesso recentemente per il Secondo Programma.

RITRATTO DI UNA DONNA

L'arguzia di Rosina

VENERDÌ ORE 23,45, SECONDO PROGRAMMA

Sotto l'insegna *Ritratto di una donna*, il Secondo Programma trasmette quindicinalmente una serie — appunto — di ritratti musicali di personaggi femminili più noti tratti da opere particolarmente famose. Tale rubrica è inserita in quel *Notturno* che ogni giorno, in chiusura di trasmissioni, il Secondo Programma irradia alle 23,45 per la durata classica di quindici minuti. La serie *Ritratto di una donna* è stata inaugurata dal wagneriano personaggio di Isotta, in una trasmissione del mese scorso. In questo di novembre ha fatto seguito il personaggio verdiano di Violetta. I titoli dei due primi « ritratti »: *L'angoscia di Isotta*, per il personaggio di Wagner; e l'*Amore di Violetta* per quello di Verdi. Abbiamo citato questi titoli stimandoli indicativi del genere trattato in ciascun argomento: argomenti, cioè, ispirati da un tema che varia di volta in volta unitamente al personaggio proposto. Formula interessante quanto *leale* di presentare il tal personaggio accoppiato all'elemento più caratteristico e riassuntivo di quanti contribuiscono sparsamente a definire la sua personalità: nulla, perciò di generico, di « facilmente » generico. Una linea comune, nel tono, e — nei soggetti di volta in volta trattati — una novità ogni volta. Abbiamo così, dopo gli abbinamenti *Isotta-angoscia* e *Violetta-amore*, quello cui s'intitola la nostra trasmissione di questa settimana: *L'arguzia di Rosina*. Chi non conosce la spiritosa Rosina del *Barbiere di Siviglia*, il capolavoro di Rossini? Ebbene, Rosina è un capolavoro di arguzia. In cosa precisamente consiste l'arguzia di questa Rosina? E' quello che saprete dal *Notturno* di venerdì sera, che alle 23,45 accenderà per voi — sul Secondo Programma — la sua piccola vetrina sonora, per offrirvi il suo *Ritratto di una donna* quindicinalmente di turno: all'*Arguzia di Rosina*, stavolta, l'amabile compito di sorridervi e — per grazia vostra — farvi sorridere.

PROGRAMMA PER I RAGAZZI

Il segreto di Pinocchio

RACCONTO DI GEMMA REMBADI MONGIARDINI - ADATTAMENTO DI LUCIANO FOLGORE - LUNEDÌ ORE 17, SECONDO PROGRAMMA

Le avventure di Pinocchio sono veramente innumerevoli, se si pensa che, dopo il successo del libro di Collodi, il vivace burattino, divenuto il beniamino della fantasia infantile, fu adottato da molti scrittori quale protagonista di sempre nuove vicende.

Fra i numerosi racconti fioriti intorno al gaio personaggio, questo « Segreto di Pinocchio » è uno dei migliori, ricco com'è, oltre che di una scrupolosa fedeltà ai caratteri del burattino collodiano, di una sua evidente originalità e di un non trascurabile contenuto istruttivo.

E' la storia di un viaggio che Pinocchio compie in fondo al mare in compagnia di tre delfini: Tursio, saggio precettore, Marsovino, giovane principe in viaggio d'istruzione, e Globicefalo, servitore fedele. Pinocchio è preso da mille curiosità e pone mille domande, cui non ha difficoltà a rispondere il saggio Tursio. Ma presto la natura sventata del burattino prende il sopravvento, ed egli, che pure dovrebbe riconoscenza ai delfini, procura loro involontariamente un gran danno e un gran dispiacere.

La storia del « Segreto di Pinocchio » è la storia del sacrificio che il burattino fece per riparare alle sue sventatezze: un sacrificio originale almeno quanto l'ambiente in cui si svolge il racconto e la figura del protagonista. Il quale protagonista, nell'adattamento radiofonico di Luciano Folgore, troverà modo, per miracolo di magia, di cantare anche in fondo al mare qualche allegro stornello e di tener allegri con le sue uscite comiche i piccoli amici in ascolto, per nulla intimidito da delfini, pesci luminosi, tritoni, sirene ed altri abitanti del mare che si muoveranno intorno a lui, aiutandolo a tessere la trama delle sue avventure.

E AGONISMO

PROGRAMMA

una discussione accessibile a tutti gli ascoltatori, implica una certa preparazione culturale remota o immediata.

« Sapreste sintetizzare in venti parole il movimento umanistico?... Quali vocaboli, quali frasi latine usa nel discorrere la gente, che pure non abbia fatto studi classici?... C'è qualche personaggio dell'antica Roma, che possa *inquadrarsi* agevolmente nel nostro tempo?... Vogliamo tentare di ricostruire l'Europa 1492?... *Sport* è una parola inglese diffusa in tutto il mondo: sapreste ritrovarne l'origine etimologica?... ».

Per concludere, *Terza Liceo* si propone di far respirare a tutti, ai giovani e ai meno giovani, per mezz'ora almeno ogni quindici giorni, quella speciale atmosfera di gioiosa vitalità, di ingenui entusiasmi, di invidiabile spensieratezza, che caratterizza le aule delle nostre scuole medie superiori.

Sembrerà allora che Cicerone e Michelangelo, Copernico e Luigi XIV perdano un pochino della loro compunta personalità: il che, in fondo in fondo, potrebbe costituire non solo una gioconda sorpresa, ma anche un motivo di soddisfazione per noi, uomini comuni.

RICORDO DI RENATO SIMONI

«OMAGGIO A RENATO SIMONI» A CURA DI ORIO VERGANI, MARTEDÌ ORE 21,15
«LA TURLUPINEIDE» A CURA DI ALBERTO CASELLA, GIOVEDÌ ORE 21,20
«CARLO GOZZI» - QUATTRO ATTI DI RENATO SIMONI, VENERDÌ ORE 21,15

Forse a noi oggi, così recente ancora la sua dipartita, non riesce di ricordare con esatta proporzione che l'Uomo; e misurare nel compianto di tutti quanto Renato Simoni significasse nel nostro mondo della cultura e del teatro, guida presente e spirito sempre pronto alla fraterna assistenza e al discreto consiglio.

Nell'ora della sua morte, nella commozione di quel distacco improvviso, quanti hanno scritto di lui e hanno cercato di tratteggiare la sua complessa figura di magistrale scrittore; di vigoroso commediografo; di critico dalla chiara logica provveduta di prodigiosa cultura e di vigile comprensione; di regista dalla miracolosa ed equilibrata felicità intuitiva; quanti hanno cercato di penetrare criticamente nella sua vastissima opera dispersa in mille campi con la prodigiosa generosità del suo ingegno esuberante e hanno tentato di discernere il caduco da ciò che al tempo ha resistito e resiste; tutti hanno poi finito per lasciarsi soverchiare dall'onda di affetti che Renato Simoni ispirava e lasciar sommergere la considerazione critica dal commosso rimpianto dell'Uomo.

Anche nel ricordo la cordiale generosità del suo animo ha finito così per soffocare un po' le doti non piccole dell'artista; una deformazione sentimentale che forse non è discara, a Lui, Simoni, che trascorse una vita solitaria pure tra i più tenaci affetti e che aveva bisogno intorno a sè del calore umano e lo cercava in chiunque, anche umile, lo avvicinasse.

Ma anche al più pacato sguardo dello storico di domani sarà difficile distinguere l'opera di Simoni dal qualcosa di segreto che era nel carattere dell'uomo; pena di non comprendere come il Suo spirito severo, che concepiva l'arte come una missione altissima, indulgesse così spesso all'umile artigianato della penna. Non sarà facile, per esempio, mettere accanto all'autore de *La vedova*, di *Tramonto* e di *Congedo* il facile, cordiale versificatore settimanale della *Domenica del Corriere* e del *Corriere dei Piccoli*, che si nascondeva sotto la sorridente maschera di Turno, o accostare l'uomo di straordinaria erudizione, l'uomo che sapeva veramente tutto sul teatro, il critico corredato di una larga visione umanistica e di sicuro intuito, al giornalista che si appagava della minuta cronaca quotidiana, bruciata nella estemporanea occasionalità; tanto che le sue rare, eppure stupende, pagine di più vasta prospettiva critica, non dettate dalla immediatezza di una rappresentazione, gli furono pur sempre imposte da una ricorrenza celebrativa, furono orazioni commemorative o prefazioni ad opere altrui.

La natura di Simoni, in quella sua esteriore poliedricità, nascondeva nell'intimo un amaro contrasto; ed è per avvicinarsi a questa sua segreta verità che le tre trasmissioni, dal Terzo Programma dedicate al ricordo di questo Maestro della scena italiana, comprenderanno una serie di testimonianze personali in una serata ordinata da Orio Vergani, in cui lo stesso Vergani ricorderà il giornalista e il critico, Ruggero Ruggeri l'amico dei comici, Gino Damerini il regista, Francesco Bernardelli il commediografo e Bruno Brunelli lo studioso del Settecento e delle maschere e poi una serata dedicata alla *Turlupineide* e la trasmissione infine del *Carlo Gozzi*, interpretato da Cesco Baseggio.

Renato Simoni nel suo studio.

Il *Gozzi* è tra le opere teatrali di Simoni, se non la più fusa ed organica, quella di più ampio e ambizioso disegno, quella dove lo scrittore ha più cercato di approfondire i motivi drammatici del suo mondo poetico. Simoni adorava Goldoni e la semplice, sorridente grazia umana della sua arte; non amava Gozzi e la sgangherata fantasia di quelle sue fiabe dove l'ingenuo spettacoloso cerca di mescolarsi e non s'amalgama, alle sofisticherie filosofanti o all'arida satira letteraria e di costume. «Una sola battuta delle *Baruffe chiozzotte* vale più di tutto il monte di carta di questo nemico di Goldoni» scrisse una volta Simoni; eppure nella codina misantropica del conte veneziano Simoni autore cercò di scoprire o meglio di immaginare, l'intima molla di un acre, doloroso dramma; e attorno alla sua figura rilevata disegnò con stile asciutto e nervoso, perfino un po' disarticolato nella sua asciuttezza, il quadro di una famiglia in sfacelo, che par simboleggiare l'aristocrazia del tempo squassata dalle prime raffiche rivoluzionarie del secolo.

Quanto alla *Turlupineide*, scritta cinque anni dopo il *Gozzi*, essa serve ad illuminare l'altra faccia di Simoni scrittore. Fu una rivista, la prima rivista italiana che fissasse una formula rimasta presso di noi tipica di questo genere; una serie di quadri satirici e umoristici, satira di attualità rivolta a note persone del mondo politico e artistico, legati da un tenue filo conduttore e cementati da allegre strofette su musiche in voga. Era una allegra birichinata che, nella atmosfera scapigliata di una serata goliardica, andò in scena nel 1908 in un teatro milanese per opera di un gruppo di studenti. Fu tale il successo che l'autore dovette uscire dall'anonimato; che un intelligente impresario riprese lo spettacolo e lo montò con sfarzo, con un gruppo di attori, tra cui primeggiavano Edoardo Ferravilla e Luciano Molinari. In breve, *Turlupineide* divenne il prototipo di un genere, che ancora dura con il non sopito favore del pubblico, il genere da cui sono usciti Totò e Macario, Fabrizi e Rascel e attraverso cui hanno affinato certi lati della loro arte, tra i tanti, Anna Magnani e Vittorio De Sica.

Accostando questi lati estremi della feconda e contraddittoria attività di Renato Simoni si coglie forse il segno di un suo intimo tormento, che nascondeva con delicato pudore. Egli parlava, ogni tanto, nei rari momenti di abbandono, d'opere sue concepite; opere di vasto disegno, di complessa architettura, in cui avrebbe voluto trasfondere un trascendente senso della vita terrena e ultra terrena; opere pervase di quello spirito di poesia che gli urgeva dentro, opere che non ha mai scritto. Ci son voluti trent'anni perchè delle sue prime commedie, nate in un mondo dimesso, da una modesta cerchia regionale, si vedesse la novità della concezione, la saldezza del disegno, l'asciutta e severa acutezza dell'indagine psicologica e soprattutto la scarna, precisa, vigorosa sobrietà del dialogo; ma Simoni non ebbe fede nella lenta, amara giustizia del tempo. Non certo per orgoglio: accusava se stesso di non aver saputo portare all'evidenza trionfale di tutto e di tutti il suo mondo poetico e vagheggiò altri drammi, ma non li scrisse.

Maestro di stile, dalla scrittura agile, architettata e ampia, sostenuta da un gusto vigilato e mai prezioso, scaldata dal fervido ardore della fantasia, aveva bisogno dell'urgente incalzare dell'orologio. Se la necessità non lo spingeva a scrivere nervoso, senza soste e quasi senza pentimenti, se aveva il tempo davanti a sè, l'ardore gli cadeva, non sapeva più staccarsi dalla pagina scritta, malcontento, insoddisfatto, sconfortato davanti al sogno di una perfezione che percepiva con estrema chiarezza. Disperdeva allora il suo tormento nell'ardore estemporaneo, nell'occasionale, nel suo amore quasi fisico per il teatro: gettava a piene mani il suo ingegno nella caducità del quotidiano, con una prodigalità e una fecondità senza pari. Goldoniano anche in questo, nel dover accendere la sua fantasia al contatto della vita minuta di tutti i giorni: oggi forse il suo tormento si è placato e sa che anche nella attività compiuta con umiltà in ogni giorno della sua vita, gettata affannosamente ad ogni battito dell'ora, egli ci ha dato un'opera che dura e che nutre nel tempo i nostri spiriti.

GIULIO PACUVIO

L'EPOPEA DI GILGAMESH

ANTICO POEMA SUMERO BABILONESE DI POETA ANONIMO - ADATTAMENTO RADIOFONICO DI LINA CANÈ - MERCOLEDÌ ORE 21,15, TERZO PROGRAMMA

Chi legga attentamente le opere poetiche degli antichi Sumeri, o di derivazione sumerica, nei rifacimenti e nelle rielaborazioni degli Accadi (Babilonesi), e sia impressionato dalla drammaticità di quei miti religiosi ed eroici, può trovarsi d'accordo con chi si è chiesto come mai, con simile materia, la tragedia, come forma d'arte, non sia nata in Mesopotamia prima che in Grecia. A parte molte ragioni di indole ambientale e storica, sta forse il fatto che il greco, quale era venuto formandosi dall'incontro fra preelleni ed elleni, era essenzialmente mosso verso una grande collettiva e culturale mimèsi, e che dalle figurazioni del «coro» (mimi) nelle teorie religiose forse trasse le prime e feconde suggestioni artistiche per sciogliere in una dialettica drammatica i contrasti dei miti provenienti da due stirpi di opposta mentalità.

Enkidu lotta con Gilgamesh ed è vinto (Disegno di Lea Colliva).

I Sumeri, per contrario, non erano dei dialettici. D'un subito, quando appaiono nella luce della storia, sono dei sapienti e degli inquieti. Il loro dramma è il dramma stesso della conoscenza. In un loro modo grandioso e nobile, essi furono, si potrebbe dire, gli archetipi di Faust, i primi modelli umani del rapporto tragico fra la scienza e la vita. Sensibili ai grandi problemi, che sono gli eterni problemi che affannano l'umanità: l'origine e il destino dell'uomo, la vita e la morte, l'aspirazione dei terreni all'immortalità e la riservata immortalità degli dèi, la gioia e il dolore, non scrissero trattati, non costruirono sistemi filosofici: scrissero poemi. E nel far ciò, trassero il loro pensiero e il loro cuore colmo di nobile sentire fino alla soglia della dimora degli dèi, e gli dèi affrontarono direttamente, tentando di strappare loro il segreto della vita e della morte. Siamo, come ognuno vede, nelle regioni intime e profonde dell'anima, nel doloroso ed irrefrenabile coraggio della conoscenza. Ciò spiega, nelle grandi opere poetiche sumero-babilonesi e nell'*Epopea di Gilgamesh* sopra tutte, la preminenza dell'eroe saggio e perfetto, dell'uomo che la poesia glorifica come campione esemplare dell'anima appassionata di una intera stirpe.

Si dice che la storia di Gilgamesh abbia ispirato, fra l'altro, la storia delle *Fatiche d'Ercole*, e che il grandioso viaggio di Gilgamesh abbia offerto più di uno spunto all'errare dell'Ulisse omerico. E' vero e non è vero. A parte il fatto che la storia di Ercole è al tutto profana, manca ad Ercole la profondità di Gilgamesh, l'adeguatezza della mente alla prodigiosa forza fisica. Gli manca sopra tutto la grande *pietas* umana: il fervido amore della vita e del bene, la potenza degli affetti e, infine, l'estrema tristezza risolta in una cristallina consapevolezza del destino dell'uomo. In quanto a Ulisse, non nell'omerico, ma nel dantesco, è possibile cogliere una somiglianza di carattere con Gilgamesh. Piuttosto, si potrebbe richiamare una altra grande ombra tragica greca: quella di Edipo, perchè Gilgamesh, nei suoi rapporti con Ishtar, è il vero paredro in lotta con la sua Dea, così come Edipo sarà poi in lotta con la Sfinge. Ma bisogna poi aggiungere che, laddove per Edipo, il dolore viene dalla conoscenza di una vita di errori e di orrori, per Gilgamesh la sofferenza è di libera elezione, ed è il prezzo pagato fino in fondo da un grande spirito, che lotta contro il nemico dell'uomo: la morte.

La trasposizione radiofonica della *Epopea di Gilgamesh* coglie la tensione drammatica del testo poetico, e ne compone gli episodi in un ordine compositivo serrato. Ne risulta una costruzione dalle linee classiche, attraverso la quale, con un linguaggio aderente alla sensibilità moderna, e con l'aggiunta di personaggi scaturiti dalla poetica influenza dell'eroe, si svolge la suggestiva e patetica vicenda di Gilgamesh, e si dispiega il suo animo, dall'inizio glorioso fino al rassegnato e dignitosissimo addio al tempo.

Armati e musicisti (Particolare di un bassorilievo assiro oggi al Louvre).

MUSICHE DI THOMAS ARNE

MERCOLEDÌ ORE 22,35 TERZO PROGRAMMA

Nel panorama non lussureggiante dei musicisti inglesi nel sec. XVIII, il primo posto spetta a Thomas Augustin Arne, nato a Londra il 12 marzo 1710 e mortovi il 5 marzo 1778. Non era stato avviato alla musica, bensì alla giurisprudenza, e la musica aveva cominciato a studiare e praticare per conto suo; sicchè un bel giorno suo padre ebbe la sorpresa, andando a sentire un concerto di un'orchestra di dilettanti, di scoprire che l'orchestra era diretta da suo figlio, ch'egli credeva impegnato nello studio delle pandette.

Fin da quest'episodio iniziale la biografia di Th. Augustin Arne apre uno spiraglio sopra l'aspetto pittoresco e insospettato della vita musicale inglese nel Settecento: aspetto che consiste semplicemente in una straordinaria ricchezza e prosperità. In questa Inghilterra, che passa, e ancor più passava in quei tempi, per un paese poco musicale, la musica occupava un posto sbalorditivo nella vita pubblica e privata.

C'era una vita teatrale intensissima: e fra teatro di prosa e musica non c'era affatto quella separazione che noi siamo avvezzi a porvi. Drammi e commedie avevano sempre bisogno di musica: basti pensare alla struttura dei *plays* shakespeariani con le loro canzonette che naturalmente vogliono essere intonate. Oltre e intorno all'illustre teatro Drury Lane pullulavano numerosi altri teatri di prosa, che tutti avevano bisogno di contributi musicali, e tenevano strumentisti, cantanti, e naturalmente un direttore musicale.

In questi ambienti trascorse, indaffaratissima, la vita di Thomas Augustin Arne. Fu un fornitore di musica per l'insaziabile sete dei suoi compatrioti: musiche, naturalmente, che per la loro stessa fecondità non pretendevano di essere *aere perennius*. Melodie azzeccate che si ricordavano con facilità (e alcune sono rimaste vive nella coscienza e nel patrimonio del popolo inglese); abili rivestimenti strumentali, musica d'uso, insomma, mai noiosa, mai difficile.

Dopo un primo successo con una *Rosamunda* di Addison, nel 1733, Arne scrisse le musiche per lo spettacolo pastorale *Comus*, di Milton, che restano una delle sue cose migliori (1738). Ma la sua gloria più duratura l'ottenne con l'ultima canzone del *Masque of Alfred*, eseguito il 14 agosto 1740 in occasione d'una festa presso il Principe di Galles. Quest'ultima canzone è infatti nientemeno che il *Rule, Britannia*, il canto dell'orgoglio navale inglese. Il patriottismo di Arne ebbe poi altro modo di manifestarsi, con una versione orchestrale del *God save the King*, l'autentico inno nazionale, scritta nel 1745 quando la sollevazione di Carlo Stuart rendeva necessaria una attestazione di fedeltà al re Giorgio II.

Clara Petrella, che ha interpretato la parte della Contessa Serafina nella nuova opera di Pizzetti «Cagliostro», canterà domenica sera per il Terzo Programma in «Debora e Jaele». - Sotto, il soprano Luisa Malagrida, protagonista dell'opera «Maria D'Alessandria» di G. F. Ghedini, trasmessa domenica 2 novembre.

Numerose commedie shakespeariane ricevettero musica di Arne per le loro canzoni: *La dodicesima notte*, *Il mercante di Venezia*, *La tempesta*, *Pene d'amor perdute*. Più tardi egli volle cimentarsi, con minor successo, con l'opera «alla maniera italiana», cioè cantata da cima a fondo, e musicò l'*Artaserse* di Metastasio, che egli stesso si tradusse, e l'*Olimpiade* nell'originale italiano. Gli oratori *Giuditta* (1755) e *Abele* (1764) contengono melodiosi canti di solisti, e meno riusciti tentativi di emulare la grandiosità dei cori haendeliani.

STAGIONE SINFONICA DEL TERZO PROGRAMMA

OMAGGIO A SANTA CECILIA

SABATO ORE 21,30, TERZO PROGRAMMA

Il terzo programma celebra la festa della protettrice della musica con l'esecuzione dell'ode di Purcell « *Hail, bright Cecilia* » e dell'« *Inno a S. Cecilia* » di Alessandro Scarlatti.

Delle quattro odi composte da Purcell in occasione della festa della Santa, questa odierna, scritta nel 1692, supera più delle altre il genere *di circostanza* per raggiungere un elevato livello artistico. Il testo verbale, di Nicholas Brady, è un inno di lode in onore della musica e di tutti gli strumenti; e, per la sua bella e poetica concezione, ha ispirato al musicista delle pagine tra le più grandi ed originali della sua intera opera. Sopra tutte si impone, per la sua grandiosità — che sembra anticipare Haendel degli oratori — e per la potenza espressiva, quella corale « *Soul of the world* » N. 5) in cui le voci, sostenute da un'orchestra molto elaborata, celebrano le aspirazioni umane e le lotte degli elementi della natura.

L'ode — composta di 15 pezzi — inizia con una *ouverture* ricca di begli effetti strumentali che rivelano una sensibilità timbrica che si direbbe moderna: una originale, fresca tavolozza che si giova degli accostamenti di tinte pure (come nella *Canzona* fugata che segue la squillante introduzione) più che degli impasti di colore e che sa impiegare a fini espressivi — e non soltanto decorativi — le opposizioni fra i « *gruppi* », come nel dialogo tra archi e oboi dell'*adagio* che fa seguito alla *Canzona*. Una simile opposizione — tra violini e bassi da una parte e tre flauti « a becco » dall'altra — si ritrova nel duetto « *Hark, each tree* » (N. 3) per evocare la creazione degli strumenti rivali descritta dal testo. Più convenzionale, ma non meno efficace, il contrasto fra la voce del contralto e l'accompagnamento costituito soltanto da trombe e timpani, nel brano che descrive la furia guerresca domata dall'incanto musicale (N. 11).

Tra le arie più belle, citiamo quella in cui il basso esalta il maestoso fascino dell'organo (*Wondrous machine* - N. 8), con accenti entusiasti cui si mescola l'avvincente « controcanto » degli oboi; e l'altra — che parla dei segreti della natura rivelati all'uomo dalla musica — notevole ad un tempo per le ardue, « incredibili fioriture » (come dissero ammirati i contemporanei che l'ascoltarono per la prima volta dalla stessa voce di Purcell) e per certa sua toccante e come monteverdiana espressività, che, meglio di quei tratti di bravura, la fa apprezzare all'ascoltatore moderno (« *Tis nature 's voice* » - N. 4).

Carlo Dolci: Santa Cecilia

Nell'« Inno a S. Cecilia » di Alessandro Scarlatti — composto nel 1720 — convergono due stili: quello polifonico del Cinquecento e quello solistico proprio del tempo in cui visse il fondatore della Scuola Napoletana, ma essi si conciliano nell'unità dell'ispirazione e si amalgamano nella parte strumentale posta a sostegno e ad integrazione dell'espressione vocale. Dopo una breve introduzione strumentale, nella quale la melodia insiste su un motivo che s'innalza come una pia supplica, tre voci sole intonano, in un brano mottettistico pieno di umile, raccolta pietà, una preghiera votiva a Gesù, gloria delle vergini. Segue un'*aria* del soprano *solo* accompagnata da ritmi vivaci e saltellanti dell'orchestra, quasi ad evocare le vergini danzanti, di cui parla il testo verbale. Dopo un coro di lode, nel più puro stile polifonico, soprano e tenore invocano, in un *duetto*, la salvezza dalla corruzione dei sensi. L'inno si conclude con un potente coro di gloria in stile *fugato*.

N. C.

TESTO DELL'INNO A SANTA CECILIA

I. - (Soprano, contralto e tenore).

Jesu, corona virginum quem mater illa concipit quae sola virgo parturit. Haec vota clemens accipe.

II. - (Soprano solo).

Qui pergis inter lilia septus choreis virginum, sponsus decorus gloria sponsis que reddens praemia.

III. - (Coro).

Quocumque tendis virgines secuntur laudibus post te canentes cursitant. Himnos que dulces personant.

IV. - (Contralto e tenore).

Te deprecamur supplices nostris ut addas sensibus nescire prorsus. Omnia corruptionis vulnerat.

V. - (Coro).

Virtus, honor, laus, gloria Deo Patri cum Filio Sancto simul paraclito in saeculorum saecula amen.

S. E. Belisario Arciniegas Garcia, Ministro della Colombia, ai microfoni di Radio Roma, durante la trasmissione di un suo messaggio.

ABBIAMO SCELTO PER VOI...

	LIRICA OPERE E MUSICHE TEATRALI	CONCERTI SINFONICI - MUSICA DA CAMERA	PROSA COMMEDIE E RADIODRAMMI	VARIETÀ RIVISTE E MUSICA LEGGERA	ATTUALITÀ CRONACHE E DOCUMENTARI
DOMENICA	Ore 14,30 - **Musica operistica** (Programma Nazionale). Ore 21,15 - **Debora e Jaele**. Musica di I. Pizzetti. Direttore G. A. Gavazzeni (Terzo Programma).	Ore 15,45 - **Pomeriggio con Beethoven** (Secondo Progr.). Ore 17,30 - **Concerto** diretto da M. Wolf-Ferrari (Programma Nazionale). Ore 22,30 - **Duo Schneeberger-Bogianckino** (Progr. Naz.).	Ore 15 - **Vigilia di nozze**, di R. Sacchetti. Adattamento di G. Magazù (Progr. Naz.). Ore 16,30 - **Visitare gli infermi**, un atto di Falconi e Biancoli (Secondo Programma).	Ore 13,30 - **Do, re, mi** (Secondo Programma). Ore 19,15 - **Canta Giacomo Rondinella** (Sec. Progr.) Ore 20,30 - **Abbicciddì** di Ricci e Romano (Sec. Progr.). Ore 21 - **Chicchirichì** (Progr. Nazionale).	Ore 15,30 - **Secondo tempo partita di calcio** (Pr. Nazion.) Ore 21 - **L'avvenimento della settimana** (Terzo Progr.). Ore 22 - **Voci dal mondo** (Programma Nazionale). Ore 22,05 circa: **Rassegna cinematografica** (Terzo Pr.) Ore 22,30 - **Domenica sport** (Secondo Programma).
LUNEDÌ	Ore 21 - **Antologia dell'opera** a cura di E. Zanetti (Pr. Nazionale).	Ore 18 - **Rassegna dei giovani concertisti** (Progr. Naz.). Ore 18,30 - **Violinista J. Heifetz** (Secondo Programma). Ore 22 - **Le opere di Bela Bartok** a cura di M. Mila (Terzo Programma).	Ore 19,30 - **L'approdo** (Progr. Nazionale). Ore 20,30 - **Pigmalione** di G. B. Shaw (Secondo Progr.). Ore 21 - **Riviste della cultura moderna in Italia**. Ciclo diretto da Natalino Sapegno (Terzo Programma).	Ore 13,30 - **Un po' di allegria con il Quartetto Cetra** (Secondo Programma). Ore 15,45 - **Parata d'orchestre** (Secondo Programma). Ore 22 - **Sulle ali della musica**: molte voci, molte chitarre (Secondo Programma).	Ore 15,30 - **Il professor Aurelio** (Secondo Programma). Ore 22,30 - **Impresa Italia** (Secondo Programma). Ore 22,40 - **Ciascuno a suo modo** (Terzo Programma).
MARTEDÌ	Ore 13,15 - **Album musicale** (Programma Nazionale). Ore 21 - **L'elisir d'amore**, due atti, musica di G. Donizetti (Secondo Programma).	Ore 15,30 - **Il tocco del Genio** (Secondo Programma). Ore 18,45 - **Pomeriggio musicale** (Programma Nazionale). Ore 22,05 - **Musiche di balletto**: Ravel, Walton e Rieti (Terzo Programma).	Ore 21 - **La scuola della maldicenza**, di R. Sheridan (Programma Nazionale). Ore 21,15 - **Omaggio a Renato Simoni** a cura di O. Vergani (Terzo Programma).	Ore 13 - **Orchestra della canzone** diretta da Angelini (Secondo Programma). Ore 15,15 - **Microsolco**: Artie Shaw suona canzoni di Cole Porter (Secondo Progr.). Ore 16,45 - **Il topo di discoteca** (Secondo Programma).	Ore 14,30 - **Un libro per voi** (Secondo Programma). Ore 21 - **Vulcanologia e sismologia** a cura di G. Imbò (Terzo Programma). Ore 23 - **Inchiesta sulla terza pagina** a cura di E. Falqui (Terzo Programma).
MERCOLEDÌ	Ore 18 - **Musica operettistica**. Direttore C. Gallino (Programma Nazionale). Ore 21 - **Fidelio**, due atti. Musica di Beethoven. Direttore G. A. Gavazzeni (Pr. Nazionale).	Ore 13,15 - **Album musicale** (Programma Nazionale). Ore 16,45 - **Duo Gorini-Lorenzi** (Secondo Programma). Ore 22,35 - **Le canzoni di Shakespeare**, musiche di T. A. Arne (Terzo Programma).	Ore 18,45 - **Breve storia del francobollo** (Pr. Nazion.) Ore 20,30 - **777, qui Polizia** (Secondo Programma). Ore 21,15 - **L'epopea di Gilgamesh**, libero adatt. di Lina Cané (Terzo Programma).	Ore 13,30 - **Totò, uno e due** (Secondo Programma). Ore 19 - **Dedicato a te**: canta Ann Shelton (Sec. Progr.). Ore 21,15 - **Il piccolo Naviglio**, di Silva e Terzoli (Secondo Programma).	Ore 18,30 - **Gente in gamba** (Secondo Programma). Ore 21 - **Figure dell'azione sociale repubblicana in Italia** (Terzo Programma). Ore 22,30 - **I campioni della forchetta**, documentario di Nanni Saba (Secondo Pr.).
GIOVEDÌ	Ore 10,15 - **Musica operistica** (Secondo Programma). Ore 11,30 - **Musica operistica** (Programma Nazionale).	Ore 15,45 - **La sua bacchetta**: Victor De Sabata (Sec. Pr.). Ore 22,45 - **Pianista Rodolfo Caporali** (Programma Naz.).	Ore 19 - **Acque di primavera**, di I. Turghenev - Prima puntata (Secondo Programma). Ore 21,20 - **Omaggio a Renato Simoni**: «La turlupineide» a cura di A. Casella (Terzo Programma). Ore 22,15 - **L'arca di Noè** (Programma Nazionale).	Ore 13,30 - **Palcoscenico girevole** (Secondo Programma). Ore 18,30 - **Jazz-panorama** (Secondo Programma). Ore 21 - **Caccia al tesoro** (Secondo Programma).	Ore 14,30 - **Poltrona di prima fila** (Secondo Programma). Ore 21 - **Il convegno dei cinque** (Progr. Naz.) Ore 21 - **La donna e il secolo**, a cura di M. Bellonci (Terzo Programma). Ore 23 - **E' successo a un giornalista** (Secondo Progr.).
VENERDÌ	Ore 13,15 - **Album musicale** Dalle opere di: Auber, Boito, Bizet, Giordano, Massenet e Puccini (Programma Naz.).	Ore 17,45 - **Violoncellista F. Renzulli** (Progr. Nazion.). Ore 18,30 - **Soprano Graziella Sciutti** (Sec. Programma). Ore 21 - **Concerto** diretto da C. M. Giulini (Pr. Naz.).	Ore 18,45 - **Teatro d'ogni tempo** (Progr. Nazionale). Ore 21,15 - **Omaggio a Renato Simoni**: «Carlo Gozzi», quattro atti (Terzo Progr.). Ore 22 - **Il cocciuto danese**, dramma di J. Simonetti (Secondo Programma).	Ore 13,30 - **Fantasia in bianco e nero** (Secondo Progr.). Ore 16 - **Una voce per voi**: Jula De Palma (Secondo Programma). Ore 20,30 - **Rosso e Nero** (Secondo Programma).	Ore 14,15 - **Il libro della settimana** (Programma Naz.). Ore 19,45 - **La voce dei lavoratori** (Programma Nazionale). Ore 21 - **Riviste estere** a cura di Aldo Garosci (Terzo Pr.)
SABATO	Ore 17,45 - **Il Tabarro**, un atto. Musica di G. Puccini. Direttore Giuseppe Baroni (Pr. Nazionale).	Ore 17,15 - **Storia della musica** (Programma Nazionale). Ore 19 - **Musiche sacre in onore di S. Cecilia** (Progr. Naz.). Ore 21,30 - **Stagione sinfonica del Terzo Programma**. Direttore Mario Rossi. Musiche di Purcell e Scarlatti.	Ore 16,30 - **Barbablù** di Perrault (Secondo Programma). Ore 19,15 - **Storia biblica** (Pr. Naz.). Ore 21 - **Dante alla luce della recente critica** (Terzo Pr.). Ore 21 - **C'era una volta un boia**, di R. Laporte - **Pericolo**, di R. Hughes (Pr. Nazionale).	Ore 14,30 - **Ghirlanda tropicale** (Secondo Programma). Ore 20,30 - **Trampolino** (Sec. Programma). Ore 22 - **Medaglioni musicali** (Programma Nazionale). Ore 22,30 - **Angelini e otto strumenti** (Sec. Programma).	Ore 22 - **Terza liceo** (Secondo Programma). Ore 22,10 circa: **Rassegna delle arti figurative** (Terzo Pr.). Ore 22,30 - **America d'oggi**: «Il mio cuore sugli altipiani» (Programma Nazionale).

Casa Serena presenta

CARO NOME

TUTTI I MERCOLEDÌ ORE 10-11, SECONDO PROGRAMMA

Molte possono essere le ragioni per le quali una donna scrive a « Casa serena »; per un consiglio o per un suggerimento, per una spiegazione o per una conferma. « Casa serena » risponde a tutte, offrendo a tutte il conforto della sua voce amica e discreta di una cordialità quasi familiare.

Le più note personalità femminili della nostra vita pubblica sono spesso ospiti gradite di « Casa serena ». Attraverso interviste e conversazioni di attualità le ascoltatrici hanno modo di rendersi conto di alcuni fra i più assillanti problemi di natura sociale ed economica che più da vicino riguardano le donne. Qui sotto, a sinistra, la senatrice Merlin che più volte ha parlato al microfono di « Casa Serena ».

Donna e casa: un binomio, come tutte le nostre lettrici sanno, che ha la sua insegna radiofonica in « Casa serena », la rubrica che da tre anni distrae, istruisce e fa sognare migliaia di donne. La sincerità e la confidenza con le quali, donne di tutte le età e dei ceti più diversi scrivono a « Casa serena » chiedendo consigli e suggerimenti, è la riprova dell'attenzione con la quale il programma viene seguito da un pubblico sempre più vasto. « E' come aver famiglia per chi non ce l'ha », ha dichiarato un'anziana signorina, fedele ascoltatrice della rubrica. E in quella frase c'è il miglior riconoscimento al carattere umano della trasmissione.

Una trasmissione che proprio di recente, in occasione della ripresa autunnale, ha voluto rivedere il suo « sommario » per aggiungervi nuove voci cariche di varietà e vivacità. Ecco infatti, accanto alla poesia che ogni giorno apre il programma, le nuove rubriche Il giardino di casa mia, Lavorate con noi, Animali in casa *e* Guida all'artigianato; *ed ecco ancora tutta una serie di sequenze ispirate alla storia e alla letteratura, al teatro e all'arte; fino ad arrivare, attraverso diari, interviste, ritratti biografici, micro-commedie, divagazioni umoristiche e sketch a sorpresa, all'angolo colorato di nostalgia che ha preso il nome di* Briciole del passato: *voci e immagini che aiutano le donne non più giovani a rileggere il carnet della loro recente vita. Per tutte, comunque, giovani e non più giovani, « Casa serena » ha preparato quest'anno una gradita sorpresa:* Caro nome, *il suo primo, grande concorso a premi.*

La presentazione è presto fatta: a partire da mercoledì 19 e per dieci settimane consecutive,

Allevare un bambino, la più nobile delle missioni per una madre, significa anche risolvere un'infinità di problemi, grandi e piccoli, materiali e psicologici. Anche in questo compito « Casa Serena » aiuta le sue numerose ascoltatrici, dedicando all'argomento una delle sue più utili ed umane rubriche.

« Casa serena », nel corso del suo programma, presenterà un personaggio artistico femminile, messo a fuoco da un piccolo montaggio comprendente brani musicali, liriche, scene tratte da commedie o tragedie, aneddoti, ecc. Le ascoltatrici (e gli ascoltatori, naturalmente) dovranno individuare il personaggio presentato e segnalarlo per iscritto, valendosi dell'apposito modulo che riportiamo qui a lato, o anche mediante una semplice cartolina postale indirizzata alla Radio Italiana — Concorso Caro nome — *via Arsenale 21, Torino. Ogni settimana, tra tutti i concorrenti che avranno esattamente individuato il personaggio presentato nella precedente trasmissione, verranno sorteggiati tre premi consistenti in altrettanti frigoriferi Sibir. Per aiutarvi in partenza, amiche lettrici, vi diremo che tutti e dieci i personaggi che si presenteranno alla ribalta sonora di « Casa serena » appartengono al colorato mondo della lirica: il mondo dove il bieco baritono fredda il candido tenore e dove le incongruenze della femminilità spiccano sempre in primo piano, legate al filo bianco delle note che formano le melodie più care. I maligni affermano che il successo, nella vita, è come correr dietro a una gallina: sembra molto facile acchiapparla, ma in realtà è difficilissimo. Nel caso particolare di* Caro nome, *possiamo assicurarvi che non ci sarà troppo da correre. Credeteci sulla parola e soprattutto, tenete d'occhio il calendario: il primo appuntamento è fissato per mercoledì 19.*

La moda è un argomento sempre nuovo per qualsiasi donna. « Casa serena », oltre a tenere costantemente al corrente le proprie ascoltatrici su questo tema veramente inesauribile, dà loro molti utili consigli sul modo di realizzare in casa alcuni tra i più semplici ed economici modelli.

Due ammirate attrici italiane, Silvana Mangano e, sotto, Vivi Gioi sorprese dall'obbiettivo indiscreto del fotografo. L'aver cura della propria bellezza fisica e l'arte della buona cucina sono due doti squisitamente femminili e fra le più importanti per regnare in casa e sul cuore dell'uomo amato. Due doti per le quali «Casa Serena» è ricca di suggerimenti e di consigli nelle sue speciali rubriche.

NORME ESTRATTE DAL REGOLAMENTO

La Radio Italiana indice tra tutti i radioascoltatori un concorso a premi, denominato *Caro Nome*.

Il concorso è dotato di 30 premi consistenti in altrettanti frigoriferi SIBIR, prodotti dalla Società ALIA di Milano, che verranno sorteggiati ed assegnati con le modalità di cui al presente regolamento.

⊛

Il concorso ha la durata di dieci settimane, con inizio mercoledì 19 novembre 1952 e termine mercoledì 21 gennaio 1953.

Ogni mercoledì compreso nel periodo suddetto, verrà messa in onda sul Secondo Programma, durante la trasmissione di «Cara Serena», la rubrica *Caro Nome*, nel corso della quale verrà presentato un personaggio artistico femminile, valendosi di brani musicali, liriche, scene tratte da commedie e tragedie ed aneddoti comunque riguardanti il personaggio interessato del quale non verrà precisato il nome.

⊛

Per concorrere al sorteggio dei premi, gli ascoltatori debbono individuare il nome del personaggio femminile presentato e segnalarlo settimanalmente alla Radio Italiana, Concorso *Caro Nome*, via Arsenale 21, Torino.

⊛

Per la segnalazione del nome del personaggio, da effettuarsi settimanalmente, dovrà possibilmente essere utilizzata una cartolina postale.

La cartolina dovrà pervenire alla Radio Italiana, Concorso *Caro Nome*, via Arsenale 21, Torino, entro il lunedì della settimana che segue quella a cui si riferisce la soluzione.

Sulla cartolina dovranno inoltre essere precisate le generalità complete del concorrente.

⊛

Per ognuna delle dieci trasmissioni verranno posti in palio 3 premi consistenti in

Tre frigoriferi SIBIR, prodotti dalla Soc. ALIA di Milano,

che saranno sorteggiati, entro i sei giorni successivi ad ogni trasmissione di *Caro Nome*, tra tutti quei concorrenti che avranno inviato l'esatta soluzione nei modi e nei termini previsti.

⊛

Le estrazioni dei premi avranno luogo a Torino presso la Direzione Generale della Rai, via Arsenale 21, sotto il controllo di un rappresentante dell'Amministrazione Finanziaria e di un notaio.

I risultati dei sorteggi verranno trasmessi per radio, pubblicati sul «Radiocorriere» e comunicati con lettera raccomandata ai concorrenti sorteggiati.

⊛

Per aver diritto alla corresponsione del premio, il concorrente, non oltre il 30° giorno dalla pubblicazione dei risultati dell'estrazione sul *Radiocorriere*, dovrà trasmettere alla Direzione Generale della Rai - Via Arsenale 21 - Torino, in lettera raccomandata con ricevuta di ritorno od assicurata, la richiesta di corresponsione del premio unitamente ai seguenti documenti:

1) se vecchio abbonato: il libretto di iscrizione dal quale risulti che egli era «in regola» con il versamento del canone almeno un giorno prima della data di estrazione;

2) se nuovo abbonato: la ricevuta del nuovo abbonamento contratto nei termini previsti.

3) se convivente stabilmente con un titolare in proprio di un abbonamento: uno dei documenti previsti nei punti 1) o 2), oltre uno stato di famiglia legalizzato da cui risulti chiaramente la convivenza stabile con il titolare predetto.

Gli acquirenti di apparecchi radioriceventi «Serie ANIE», nuovi abbonati, o le persone conviventi stabilmente con i medesimi, qualora non siano in grado di produrre i documenti di cui al punto 2) potranno semplicemente comunicare il numero del contrassegno RAI dell'apparecchio «Serie ANIE» dal titolare acquistato ed il nominativo ed indirizzo della ditta rivenditrice.

⊛

La corresponsione del premio ai vincitori avrà luogo a cura della Direzione Generale della Rai entro il 120° giorno dalla ricezione della richiesta di corresponsione del premio stesso, previo accertamento della regolarità dei documenti trasmessi.

⊛

Sono esclusi dalla partecipazione al presente concorso i dipendenti della Radio Italiana.

SCHEMA DI PARTECIPAZIONE AL CONCORSO

per la trasmissione di "CASA SERENA"

del giorno ....

il «CARO NOME» è ....

Cognome .... Nome ....

Via .... Num. ....

Comune .... Provincia ....

Inviare a: RAI - RADIO ITALIANA «Caro Nome» - Via Arsenale, 21 - Torino

LA PESCA DEI MOTIVI

TUTTI I GIORNI ORE 21, PROGRAMMA NAZIONALE - ORE 20,30, SECONDO PROGRAMMA

Vincitori dell'automobile Fiat 500 Belvedere, messa in palio nel mese di ottobre

Programma Nazionale - Di Muzio Emilio, Farindola (Pescara).

Secondo Programma - De Rensis Maria di Luigi, via San Antonio dei Lazzari, Palazzo Fornara, Campobasso.

Vincitori della settimana 26 ottobre - 1° novembre

26 ottobre - Programma Nazionale: Domenico de Palma, vico Coccagna 10-2, Genova - Secondo Programma: Francesca Paltrinieri, via Villa Fiorita, Torre Pellice (Torino).

27 ottobre - Programma Nazionale: Pietro Rivoli, via Solferino, Volta Mantovana (Mantova) - Secondo Programma: Paola Beccai, via Magenta 14, Firenze.

28 ottobre - Programma Nazionale: Pina Sarrubo, viale Diaz 123, Cagliari - Secondo Programma: Massimo Francese, rampe Brancaccio 9, Napoli.

29 ottobre - Programma Nazionale: Mario Borgonovo, via Pio XI n. 72, Caronno Pertusella (Varese) - Secondo Programma: Roggero Termantini, v. Alghisi 92, Carpi (Modena).

30 ottobre - Programma Nazionale: Giovanni Bianchi, via Milano 26, Como - Secondo Programma: Fiorenza Salvadori, via Sibari 10, Roma.

31 ottobre - Programma Nazionale: Saraceno Franco, via Pasteur 15, Bordighera (Imperia) - Secondo Programma: Nossera Francesca, via Santa Anna 71, Reggio Calabria.

1° novembre - Programma Nazionale: Anna Mancone, via Taverna 5, Pratella (Caserta). - Secondo Programma: Giuliani Piero, via Libertà 10, Albenga.

AUTOSTOP

OGNI DOMENICA ORE 15, SECONDO PROGRAMMA

Risultati dell'estrazione del 9 novembre

effettuata tra tutti coloro che hanno contratto un nuovo abbonamento alle radioaudizioni per AUTORADIO *nel periodo 20 ottobre-7 novembre*:

1° Locatelli Riva Giovanna fu Luigi, Canzo (Como), via Vittorio Veneto, 1 - Nuovo abbonamento per auto CO-36906, contratto il 30 ottobre 1952.

2° Caria Giuseppe fu Enrico, Pizzo Calabro (Catanzaro) - Nuovo abbonamento per auto CZ-6267, contratto il 28 ottobre 1952.

3° Vanzolini Giulio fu Romolo, Roma, via Branca 77 - Nuovo abbonamento per auto Roma-164277, contratto il 23 ottobre 1952.

A ciascun vincitore è stato assegnato **UN TRENO DI GOMME PIRELLI «il pneumatico che morde la strada»**

CACCIA AL TESORO

GIOVEDÌ ORE 21, SECONDO PROGRAMMA

Ecco il testo del consueto *messaggio speciale diramato per questa settimana*:

«Consigliovi tenere presso apparecchio radio un cucchiaio una forchetta un coltello et una copia Divina Commedia Stop Firm. Arsenio Lupin j.»

Vincitori del 30 ottobre

1° Mario Carrara, via G. Mazzini 16, Alzano Lomb. (Bergamo) - Una supertermocoperta «Lanificio Rossi».

2° Rita Fassi, via Borgo Giannotti 296, Lucca - Un supertermoplaid «Lan. Rossi».

3° Giuseppe Cerutti, via Paleocapa 12-A, Genova - Un taglio tessuto Rossi.

4° Paolo Rolla, via Pelletier n. 21-1, Livorno - Un taglio di tessuto Rossi.

5° Caterina Valguarnera, via Montegiordano 36, Roma - Un taglio tessuto Rossi.

PROGRAMMA NAZIONALE

7.15 Buongiorno

7.30 Culto Evangelico

7.45 La radio per i medici

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo

8.30 Vita nei campi

Trasmissioni locali

9 — SANTA MESSA in collegamento con la Radio Vaticana

9.30 Vangelo a cura di Padre Raimondo Spiazzi

9.45 Organista Angelo Surbone

10 — Notiziario del Mondo cattolico

10.15-11 Trasmissione per le Forze Armate: «SIGNORSI'», di Puntoni e Verde

12 — Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina

12.45 Parla il programmista

Calendario *(Antonetto)*

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

13.15 Carillon *(Manetti Roberts)*

Album musicale

Negli intervalli comunicati commerciali

14 Giornale radio

14.15 Complesso caratteristico «Esperia» diretto da L. Granozio

14.30 Musica operistica

Trasmissioni locali

15 — VIGILIA DI NOZZE

Racconto di **Roberto Sacchetti** Adattamento di Gino Magazù - Compagnia di prosa di Torino della Radio Italiana - Allestimento di Vittorio Brignole

15.30 RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO NAZIONALE DI CALCIO
(Barilla)

16.30 Gran Premio ciclistico del Mediterraneo - Radiocronaca dell'arrivo dell'ultima tappa Sciacca-Palermo

16.45 Tanghi celebri

17 — Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Fragna

17.30

CONCERTO SINFONICO

diretto da MANNO WOLF FERRARI

Castelnuovo-Tedesco: *La dodicesima notte*, ouverture; Zandonai: *Rapsodia trentina*; Scuderi: *Scherzo delle rondini*, dall'opera «Donata»; Masetti: *Idillio e ditirambo*

Orchestra sinfonica di Torino della Radio Italiana *(Ricordi)*

18.30 Notizie sportive

18.45 Festival radiofonico della canzone napoletana - Orchestra diretta da Giuseppe Anèpeta

19.15 Musica da ballo

19.45 Notizie sportive

20 — Enzo Ceragioli e il suo complesso

Negli intervalli comunicati commerciali

La canzone del giorno
(Kelémata)

Trasmissioni locali

20.30 Segnale orario - **Giornale radio** - *Questa settimana nel mondo*, a cura di Vittorio Zincone - Radiosport

21 — La pesca dei motivi - *Cinque minuti di musiche senza titolo* - *Concorso fra gli ascoltatori*

CHICCHIRICHÌ

Varietà musicale di Falconi, Frattini, Nelli, Simonetta e Zucconi - Orchestra diretta da Mario Consiglio - Compagnia di rivista di Milano della Radio Italiana
Regia di **Giulio Scarnicci**
(Locatelli)

22 — VOCI DAL MONDO

Attualità del Giornale Radio

22.30 Concerto del Duo Schneeberger-Bogianckino

Mozart: *Sonata in mi bemolle maggiore K. 481 per violino e pianoforte*; Roussel: *Seconda sonata op. 28 per violino e pianoforte*

23,15 Giornale radio - *Questo campionato di calcio*, commento di Eugenio Danese - Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

8.30 ABBIAMO TRASMESSO
(Parte prima)

10.15 Mattinata in casa - Trasmissione per le lavoratrici

10.45 Parla il programmista

11 — ABBIAMO TRASMESSO
(Parte seconda)

Trasmissioni locali (vedi programmi e pagina seguente)

11.45-12 Il caffè dello sport

13 Angelini e otto strumenti

con le voci di Carla Boni, Gino Latilla, Nilla Pizzi e Achille Togliani

Marano-Bernardo: *Ammore 'e peccerella*; Morbelli-Rampoldi: *Mistero*; Colombi-Fabor: *La vetrina della felicità*; Cherubini-Rusconi: *Il primo bacio*; Fiorelli-Galassini: *Signora Canzone*; Sussain-Mariotti: *Carrettino siciliano*; Rivi-Radiconi: *Cosa c'era*; Bovio-Lama: *No, cara piccina, no*
(Franck)

13.30 Do - re - mi, Dizionarietto di musica leggera di Morbelli e Zivelli
(Leocrema)

14-14.30 Appuntamento con Howard Barlow

Arlen: *La rivista che mi piace*; Friml: *Fantasia da Il re vagabondo*; Herbert: *Mulino rosso*; Gade: *Gelosia*; Romberg: *Fantasia da Il principe studente*; Tierney: *Fantasia su motivi dell'autore*; Tucci: *La bamba di Vera Cruz*

Negli intervalli comunicati commerciali

Trasmissioni locali

15 — AUTOSTOP

Trasmissione per gli automobilisti, a cura di Brancacci e Lafrancesca

15.45 POMERIGGIO CON BEETHOVEN

16.30 VISITARE GLI INFERMI

Un atto di **Falconi e Biancoli** - Compagnia di prosa di Firenze della Radio Italiana - Regia di Umberto Benedetto

17 — Festival radiofonico della canzone napoletana - Orchestra diretta da Giuseppe Anèpeta

17.30 BALLATE CON NOI

Nell'intervallo (ore 18) Notizie sportive

19 — Gli assi della rivista

Danny Kaye

19.15 Canta Giacomo Rondinella

19.30 Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari

Cantano Narciso Parigi, Bruno Rosettani e Flo Sandon's

Negli intervalli comunicati commerciali

La parola agli esperti
(Chlorodont)

20 Segnale orario - **Radiosera**

20.30 La pesca dei motivi, *cinque minuti di musiche senza titolo* - *Concorso fra gli ascoltatori*

ABBICCIDDI'

Enciclopedia umoristica con appendice musicale di Ricci e Romano

Compagnia del teatro comico musicale di Roma della Radio Italiana - Orchestra diretta da Gino Filippini - Regia di Silvio Gigli
(A. Gazzoni e C.)

21.15 Ciak

Attualità cinematografiche di Lello Bersani

21.30 Orchestra della canzone diretta da Angelini

Cantano Carla Boni, Gino Latilla, Nilla Pizzi e Achille Togliani

Misselvia-Warren: *Non vedo che te*; Bertini-D'Arena: *Bocca di rosa*; Testoni-Fancelli: *Non così*; Lucillo-Concina: *Sciummo*; Panizza-Milton-Rafael: *Puede entrar*; Pinchi-Taccani: *Parole amare*; Carter-Ellis: *I 'm on a see saw*; Ferrini: *Pagoda cinese*
(Tre Valletti Sarti)

22 — La Caravella

Numero speciale del «*Settimanale di vita cittadina*», di Radio Bari

22.30 DOMENICA SPORT

Echi e commenti della giornata sportiva

23 — Orchestra melodica diretta da Ernesto Nicelli

23.30-24 Dal «*Florida Danze*» di Roma - Marcello Valci e il suo complesso

TERZO PROGRAMMA

SELEZIONE SETTIMANALE DEL TERZO PROGRAMMA

15.30 **Il Novecento letterario italiano**
a cura di Arnaldo Bocelli
Dalla «Voce» alla «Ronda»: Federigo Tozzi - Bruno Cicognani

16 — **Antiche musiche italiane**
F. Manfredini (trascr. A. Toni): *Concerto per due trombe, archi, cembalo e organo*
Direttore Mario Fighera
T. Albinoni: «*Dolce languore*», cantata per soprano, archi e cembalo
Solista Luciana Gaspari
Direttore Pietro Argento
L. Boccherini: *Sinfonia in do maggiore*
Direttore Ferruccio Scaglia
Orchestra dell'Associazione «Alessandro Scarlatti» di Napoli

16.40 **Il teatro di Pirandello**
a cura di Corrado Alvaro
IL DOVERE DEL MEDICO — CECE'
Due atti unici
Compagnia di prosa di Firenze della Radio Italiana
Regia di Umberto Benedetto

17.55-18.10 Parla il programmista

20.30 **Concerto d'apertura**
F. Liszt: *Sei grandi studi su i Capricci di Paganini*
I. Albeniz: *Triana* (dal secondo quaderno di «Iberia»)
Pianista Carlo Vidusso

21 — **L'avvenimento della settimana**

21.15 **DEBORA E JAELE**
Dramma in tre atti di **Ildebrando Pizzetti**

Debora	*Cloe Elmo*	Barak	*Enrico Campi*
Jaele	*Clara Petrella*	Azriel, Uno schiavo	*Mariano Caruso*
Mara	*Maria Amadini*	Scillem, Jafia	*Gino del Signore*
Il Re Sisera	*Gino Penno*	Un pastore, Piram	*Aristide Baracchi*
Iesser	*Saturno Meletti*	Nabi, Adonisede	*Dario Caselli*
Il cieco di Kinnereth	*Silvio Majonica*		
Talmai	*Franco Calogero Calabrese*		
Il Kenita Hever	*Antonio Cassinelli*		

Direttore Gianandrea Gavazzeni
Istruttore del coro Roberto Benaglio
Orchestra e coro di Milano della Radio Italiana
Negli intervalli: I. (ore 22.06 circa) **L'osservatore dello spettacolo**
diretto da Carlo Emilio Gadda
«*Rassegna cinematografica*», a cura di Attilio Bertolucci
«*Teatro in cinema*»
II. (ore 23 circa) **La pronunzia dell'italiano**
Gianfranco Folena: «*Varietà di pronunzia*»

Dalle ore 0,05 alle ore 6,30 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 di kc/s 845 pari a m. 355

Trasmissioni locali

8,30 **Per gli agricoltori sardi** (Cagliari)

11 **Programma altoatesino** - Lettura e spiegazione in lingua tedesca del Vangelo - Trasmissione in lingua tedesca per gli agricoltori Volkslieder - Opernmusik (Bolzano 2 - Bressanone Merano)

12,15 Giornale radio in lingua tedesca - Rassegna programmi - Lotto - « Sport am Sonntag » (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

12,40 **Trasmissione per gli agricoltori** in lingua italiana - « Canti popolari », Coro « Rosalpina » diretto da G. Rossaro (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

13,30 **Trasmissione per la Venezia Giulia** - Calendario giuliano - La famiglia giuliana - 13,50 **Musica leggera** - Barzizza: Do sol la si do; Giacomazzi: Festa aerea; Escobar: Mazurka - 14 Giornale radio - 14,10 Ventiquattr'ore di vita politica italiana e notiziario - Musica richiesta - 14,30 Commedia dialettale in un atto (Venezia 3)

14,30 **« Quater pass in Galeria »** (Milano 1)

Ventiquattr'ore a Torino (Alessandria - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)

Musica leggera (Bari 2 - Foggia - Potenza)

« Ehi, ch'al scusa » (Bologna 2)

« Belvedere alpino » (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

I' ccupolone (Firenze 2)

Il Campidoglio (Roma 2)

Gazzettino sardo - Previsioni del tempo - « Cambus de oru », radioscena dialettale di Franco Bellisai (Cagliari)

'A lanterna (Genova 2 - La Spezia - Savona)

« Succede a Napoli » (Napoli 2 - Reggio Calabria - Salerno)

« El liston » (Venezia 2)

19,30 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 **« Sette giorni in Sicilia »** (Caltanissetta - Catania 2 - Palermo 3)

Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari)

20,30 **Programma altoatesino** - Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca - Notizie sportive - « Der Geizige » (L'avaro) - Hörspiel von Molière, in der deutschen Übersetzung von Wolf Graf Baudissin - Spielleitung von Karl Margraf - Sinfonische Musik (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

Autonome

TRIESTE

8 Calendario, bollettino meteorologico, musica del mattino. 8,15 Segnale orario. Giornale radio. 8,30 Servizio religioso evangelico. 8,45 Brani d'opera. 9,20 Arriva la banda. 9,40 Per gli agricoltori. 10 Santa Messa da San Giusto. 11,15 Musiche per corrispondenza. 12 Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina. 12,45 Cronache della radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,30 Orchestra melodica diretta da Guido Cergoli. 14 Teatro dei ragazzi: « Piccole donne », dal romanzo di L. M. Alcott, a cura di Nives Cechet; seconda puntata. 14,30 Pagine scelte dall'opera « La forza del destino », di G. Verdi. 15,30 Radiocronaca del secondo tempo di una partita del Campionato nazionale di calcio. 16,30 Gran Premio ciclistico del Mediterraneo. 16,45 Tanghi celebri. 17 Orchestra diretta da Armando Fragna. 17,30 Concerto sinfonico diretto da Manno Wolf Ferrari (Programma Nazionale). 18,30 Notizie sportive. 18,45 Festival radiofonico della canzone napoletana. Orchestra Anèpeta. 19,15 Musica da ballo. 19,45 Notizie sportive. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Notiziario sportivo locale. 20,35 « Abbiccìddì », di Ricci e Romano. 21,15 Selezione dai programmi della settimana. 22,30 Domenica sport. 23 Canzoni all'italiana. 23,15 Segnale orario. Giornale radio. 23,30-24 Musica da ballo.

Estere

ALGERIA
ALGERI

19 Jazz autentico. 20 Trasmissione in duplex Algeri-Tunisi. 20,45 Musica leggera. 20,55 Notiziario. 21,15 Dischi. 21,45 Inchiesta poliziesca. 22,45 Varietà. 23,30 Complessi vocali.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

17,45 Concerto diretto da Albert Wolff (solista violinista Arthur Grumiaux). Beethoven: **Sinfonia n. 8**; Mozart: **Concerto per violino e orchestra in la maggiore**; Ravel: **Pavana per una Infanta defunta**; Rimsky-Korsakoff: **Capriccio spagnolo**. 19,30 Musica spagnola per pianoforte interpretata da **Roger Machado**. 19,40 Notiziario. 20 Concerto di musica leggera diretto da Armand Bernard. 20,30 « Une entrée dans le monde », testo originale radiofonico di Jacques Perret e Jean Forest. 21,15 Dalla tragedia lirica al dramma lirico. 22,45 Concerto da camera diretto da Pierre Capdevielle.

PROGRAMMA PARIGINO

19 Gazzettino del teatro francese. 19,15 Orchestra Lucky Millinder. 19,20 « L'araignée de velours », testo inedito radiofonico di Claude Aveline. 20 Notiziario. 20,30 Serata di gala. 21,30 Anteprime. 22,25 Quartetto Toots Thielemans. 22,35 Notiziario. 22,40-23,30 Il mondo è uno spettacolo.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,12 Domani saremo grandi. 19,38 Seduzione. 19,48 Aperta la domenica. 19,55 Notiziario. 20 Confidenze. 20,15 Grande rivista. 20,45 Dischi volanti. 21,45 Les Compagnons de la Chanson. 22 Notiziario. 22,05 Musica di stelle. 22,15 Dick Haymes. 22,30-23,30 Musica da ballo.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,30 Concerto diretto da Hans Schmidt-Isserstedt (solista Archie Camden, fagotto). Beethoven: **Die Weihe de Hauses**, ouverture; Mozart: **Concerto per fagotto in si bemolle, K. 191**; Wagner: **Idillio di Sigfrido**; Hindemith: **Metamorfosi sinfoniche su temi di Carl Maria von Weber**. 20,45 Servizio religioso. 21,30 « The Eustace Diamonds », di Trollope. 22 Notiziario. 22,15 « Russia e Occidente », a cura del prof. Toynbee. 22,50 Brahms: **Sonata in re minore, op. 108**. 23,15 Visita alla collezione del Duca del Devonshire. 23,52 Epilogo. 24-0,03 Notiziario.

ONDE CORTE

6,15 Musica leggera. 8,30 Rivista. 9 Notiziario musicale. 12,30 Varietà. 14,15 Rivista musicale. 15,15 R. Strauss: **Burlesca per pianoforte e orchestra in re minore**; Bach: **Toccata in fa**; Constant Lambert: **Oroscopo**, suite da balletto; Rossini: **La gazza ladra**, sinfonia. 18,30 Varietà. 19,30 Musica da ballo. 20,15 Appuntamento alle otto. 22 Musica di Ciaikowsky. 22,30 Rivista.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

19 Sport. 19,30 Notiziario. 19,40 Campane. 19,43 Robert Schumann: **Il paradiso e la Peri**, tratto da un poema di Thomas Moore, per coro, orchestra e solisti, op. 50. 20,35 « Jean Paul, vita e opera del grande poeta », conversazione. 21,15 **Il paradiso e la Peri**, seconda parte. 21,55 Schubert: **Variazioni su un suo proprio tema per flauto e pianoforte** (Hubert Barwahser e Felix de Nobel). 22,15 Notiziario. 22,20-23 Danze popolari.

MONTECENERI

7,15-7,45 Notiziario. 9,45 Concerto corale diretto da Roberto Galfetti. 10,15 « Lo scrittore Leonardo », di Francesco Flora. 11,30 Rachmaninoff: **Preludio in sol maggiore op. 32 n. 5**; Schubert: **Rosamunda**, musica da balletto; Schubert-Stokowsky: **Momento musicale**; Reznicek: **Donna Diana**, ouverture. 11 Bach: **Concerto brandeburghese n. 6 in si bemolle maggiore**. 11,25 Il canto gregoriano. 12 Lalo: **Rapsodia norvegese per orchestra**; Grieg: a) **Farfalla op. 43 n. 1**, b) **Spiritello op. 71 n. 3**; Sibelius: a) **Valzer triste**, b) **Finlandia**, poema sinfonico op. 26. 12,30 Notiziario. 12,40 Vagabondaggio musicale. 13 « La trottola », di Silva e Terzoli. 13,30 Orchestrina melodica. 13,50 Il microfono risponde. 14,20 Musica richiesta. 15,15 Radiocronaca sportiva. 16,15 Tè danzante. 16,45 Concerto a plettro diretto da Luigi Mazzoni. 17,15 La domenica popolare. 18,15 Ciaikowsky: a) **Le nozze d'Aurora**; musica da balletto; b) **Valzer in do maggiore op. 48**. 18,45 Notizie sportive. 19,15 Notiziario. 19,25 Parata di orchestre svizzere. 20 I classici del terrore: « L'Horlà », di G. F. Luzi (dal capolavoro di Maupassant). 20,45 **La scala di seta**, opera buffa di Rossini. 22 Attualità culturali. 22,15 Notiziario. 22,20 La domenica nel paese. 22,55-23 Buona notte.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,45 « Il generale Guisan », intervista di Raymond Gafner. 20,15 Dischi. 20,30 La maglia gialla della canzone. 21,15 « Labiche e i vaudevillistes del Secondo Impero ». 22,10 Musica popolare svizzera. 22,30 Notiziario. 22,35 Musica riprodotta.

PROGRAMMA NAZIONALE

6,30 Buongiorno - Lezione di ginnastica, a cura di Mario Gotta

6,45 Lezione di lingua inglese, a cura di Ettore Favara

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino

7,30 Domenica sport - Echi e commenti

8-9 Segnale orario - **Giornale radio** - **Bollettino meteorologico** - Previsioni del tempo - **Musica leggera e canzoni** (8,15 circa)

11 — La Radio per le scuole
Trasmissione per la III, IV e V classe elementare: *« Robinson Crusoe »*, racconto sceneggiato di Cesare Meano (dal romanzo di De Foe) - Coro del mese: *« Carme secolare »* di Jachino (II esecuzione)

11,30 Musica sinfonica

12,15 Mosaico musicale
Trasmissioni locali

12,50 « Ascoltate questa sera... »
Calendario *(Antonetto)*

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

13,15 Carillon *(Manetti e Roberts)*
Album musicale
Maghini: *Toccata;* Testoni-Rossi: *Sapevo tutto;* Testa - Bertolazzi: *Però però però;* Cherubini-Calzia: *Datele un fiore;* Biri-Giraud: *Per un sì, per un no;* Harling: *Chi mai sei tu;* De Santis-De Michelis: *Il cavallino;* Devilli-Kern: *L'amore che voglio;* Bartoli-Minguel: *So che piangi*
Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina - Cantano Elena Beltrami e Natalino Otto
Negli intervalli comunicati commerciali

14 Giornale radio - Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi

14,15-14,30 *Cronache d'arte da Firenze*, di Renzo Federici - *Punto contro punto*, cronache musicali di Giorgio Vigolo
Trasmissioni locali

16 — Previsioni del tempo per i pescatori - Finestra sul mondo

16,30 La Radio per le Scuole
Trasmissione per la III, IV e V classe elementare

17 — Canzoni di ieri e di oggi

17,30 La voce di Londra
La televisione in Gran Bretagna

18 — Rassegna dei Giovani Concertisti
Pianista Maria Elisa Tozzi
Chopin: a) *Notturno in do diesis minore op. 27*, b) *Fantasia in do minore op. 49;* Debussy: *L'isle joyeuse*

18,30 Università internazionale Guglielmo Marconi
Giuseppe Montalenti: *La teoria dell'evoluzione di fronte alla biologia moderna*

18,45 Orchestra della canzone diretta da Angelini
Cantano Carla Boni, Gino Latilla, Nilla Pizzi e Achille Togliani

19,15 *Prospettive economiche per gli uomini d'affari*, di Ferdinando di Fenizio

19,30 L'APPRODO
Settimanale di letteratura ed arte - Direttore G. B. Angioletti - Redattori Adriano Seroni e Leone Piccioni

20 — Musica leggera
Delibes: *Naila, valzer;* Savina-Bonagura: *Fiori di campo;* Mariotti-Mendes: *Via col vento;* Mascheroni-Bertini: *Se canta il sole;* Green: *Mandolini al chiaro di luna*
Negli intervalli comunicati commerciali

La canzone del giorno *(Kelémata)*
Trasmissioni locali

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - *Quello che dicono gli altri* - Radiosport

21 — La pesca dei motivi - *Cinque minuti di musiche senza titolo* - *Concorso fra gli ascoltatori*

ANTOLOGIA DELL'OPERA
a cura di **Emilia Zanetti**
Cherubini: *Il portatore d'acqua*, ouverture; Mercadante: *Il giuramento*, recitativo e cavatina di Viscardo, atto primo: « La dea di tutti i cuor »; Verdi: *Il trovatore*, scena di Azucena e coro dei gitani, atto secondo; Puccini: *Manon Lescaut*, romanza atto secondo, « Ah, Manon »; Mussorgsky: *Kovancina*, danze persiane; De Falla: *El amor brujo*, Danza del gioco d'amore e Finale; Wagner: *Lohengrin*, racconto atto terzo, « Da voi lontano »; Respighi: *Belfagor*, ouverture
Orchestra e coro di Milano della Radio Italiana diretti da **Umberto Cattini** con la partecipazione del mezzosoprano **Lucia Danieli**, del tenore **Amedeo Berdini** e del baritono **Angelo Caroli** - Istruttore del coro Roberto Benaglio

22 — Musica da camera
Boccherini: *Quartetto in re maggiore op. 6 n. 1*

22,15 *Lettere da case altrui*, corrispondenze da tutti i paesi

22,30 CAVALCATA NAPOLETANA
di Ermete Liberati, Ettore De Mura e Tito Manlio - Sesto episodio - Regia di R. Mantoni

23,15 Giornale radio - Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

7,30-8,30 Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

9 — *Giorno per giorno*

9,30 *Rubrica filatelica*
Canzoni senza età

10-11 Casa serena
Giornale di vita femminile a cura di Anna Maria Romagnoli
Allestimento di Tito Angeletti

12,15 Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

13 Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari
Cantano Narciso Parigi, Bruno Rosettani e Flo Sandon's

13,30 Un po' d'allegria con il Quartetto Cetra
Savona-Mannucci: *La pasticcera;* Scott-Tobias: *Cantando per le strade;* Savina-Minella: *Pattuglia gaia;* Kramer-Giacobetti: *Il valzer del 900;* Rogelio-Darias: *La carambola*

13,45 Giornale radio
« Ascoltate questa sera... »

14 — Galleria del sorriso
La parodia del giorno presentata da E. Luzi *(Simmenthal)*

Che cos'è?

Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 Prime visioni - Panorama della produzione cinematografica, di Franco Calderoni

14,45 Incontro con Woody Herman
Moten Hayes: *South;* Noble-Bishop-Corday: *Blue flame;* Williams-McGregor-Skylar: *It must be Jelly cause Jam don't shake like that;* Gross: *Tenderly;* Herman-Jackson-Burns: *Passaggio a nord-ovest*

15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo

15,15 Vedette al microfono
LINDA BAPTISTA

15,30 Il professor Aurelio o Le avventure della scienza: *Lo stroboscopio arresta l'attimo fuggente*

15,45 *Parata d'orchestre*
André Kostelanetz - Enzo Ceragioli - Edmond Ross

16,30 Festival radiofonico della canzone napoletana - Orchestra diretta da Giuseppe Anépeta

17 — Programma per i ragazzi
Il segreto di Pinocchio - Racconto di Gemma Rembadi Mongiardini - Adattamento di Luciano Folgore - Secondo episodio

17,30 BALLATE CON NOI
Nell'intervallo (ore 18) **Giornale radio**

18,30 Concerto in miniatura
Violinista Jasha Heifetz, pianista Emanuel Bay
Mozart: *Sonata in do maggiore n. 8 - K. 296 per violino e pianoforte* a) Allegro e vivace, b) Andante sostenuto; c) Rondò (Allegro)

Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

18,45 I personaggi dell'arte
Elena

19 — Canzoni in voga

19,15 Omaggio alla tromba

19,30 Melodie care
Di Capua: *O sole mio;* Offenbach: *Barcarola;* Elgar: *Saluto d'amore;* Freire: *Ay, ay, ay;* Tarenghi: *Serenata*

Negli intervalli comunicati commerciali

La parola agli esperti *(Chlorodont)*

20 Segnale orario - **Radiosera**

20,30 La pesca dei motivi, *Cinque minuti di musiche senza titolo* - *Concorso fra gli ascoltatori*

Palcoscenico del Secondo Programma

PIGMALIONE
di GEORGE BERNARD SHAW
Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana con Sandro Ruffini - Regia di **Anton Giulio Majano**
(G. Crippa e C.)

22 — Sulle ali della musica
Molte voci, molte chitarre

22,30 Impresa Italia

22,45 Parole e musica

23 — Siparietto

23,15 Dal Dancing *« La Conchiglia »* di Napoli - Complesso Marino Marini

23,45-24 Notturno: *Indovinami questa*

TERZO PROGRAMMA

20,30 **Concerto d'apertura**
L. Boccherini: *Quintetto in do minore op. 25*
Allegro vivo - Largo assai - Minuetto - Fuga
Esecuzione del quintetto « L. Boccherini »
Pina Carmirelli, Dino Asciolla, *violini;* Renzo Sabatini, *viola;* Arturo Bonucci, Nerio Brunelli, *violoncelli*
W. A. Mozart: *Sonata in re maggiore per pianoforte a quattro mani*
Allegro - Andante - Allegro molto
Pianiste Lya De Barberiis e Pina Pitini

21 — **Riviste della cultura moderna in Italia**
Ciclo diretto da Natalino Sapegno
Il « Politecnico » e la « Rivista europea », a cura di Mario Fubini

22 — **Le opere di Béla Bartók**
a cura di Massimo Mila
Due ritratti op. 5 per orchestra
Andante - Presto
Due quadri op. 10 per orchestra
Un fiore - Danza rustica
Orchestra sinfonica di Torino della Radio Italiana
diretta da Antonio Pedrotti

22,40 **Ciascuno a suo modo**
Dibattito sul tema: *« La produzione e il consumo del vino sono in decadenza nel nostro Paese? »*

Dalle ore 0,05 alle ore 6,30 NOTTURNO DALL'ITALIA
Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 di kc/s 846 pari a m. 355

Trasmissioni locali

7,30 **Giornale radio** in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

8 **Corriere dell'Abruzzo e delle Marche** (Ancona 2 - Aquila - Ascoli Piceno - Pescara 2)

12,15
Cronache di Torino - Listino Borsa di Torino (Alessandria - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
Cronache del mattino (Milano 1)

12,20 **Listino Borsa valori di Venezia** - Chiamata marittimi (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

12,30
Giornale radio in lingua tedesca Rass. progr. (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
Gazzettino padano (Alessandria - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta - Catania 2 - Palermo 2)
Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)
Corriere della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)
Gazzettino di Roma (Roma 2)

12,40 **Impressioni della Radiosquadra dedicate alla provincia di Brindisi** (Bari II - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)

12,45 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

12,50
Listino Borsa di Roma e medie dei cambi (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno)
Notiziario piemontese (Alessandria - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)
Notiziario veneto (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

13,30 **Trasmissione per la Venezia Giulia** - Calendario giuliano - Panorama sportivo - Giuliani illustri - 13,50 **Musica sinfonica** - Turina: La processione del Rocìo - 14 Giornale radio - 14,10-14,30 Ventiquattr'ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)

14,30
Notiziario regionale (Bolzano 1)
Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari)
Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)
Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)
Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)

14,45 **Giornale radio** in lingua tedesca (Bolzano 1)

14,50 **Notiziario siciliano** (Messina)

14,55 **Notiziario per gli italiani del Mediterraneo** (Bari 1)

15 **Notizie di Napoli** (Napoli 1)

15,55 **Chiamata marittimi** (Genova 1 - Napoli 1)

18,30 **Programma altoatesino** in lingua tedesca: « Der Toni richtet sih ein » - Vortrag des Architekten Marius Fontana - Konzertzyklus der Violinsonaten von W. A. Mozart - Sirio Piovesan, violine; Nunzio Montanari, klavier - 9. Sendung W. A. Mozart: « Sonate in A-Dur K. 526 » - Unterhaltungsmusik - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

19,45 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 **Gazzettino della Sicilia** (Caltanissetta - Catania 3 - Palermo 3) Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari)

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario, bollettino meteorologico. 7,18 Ginnastica da camera. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45-8,30 Musica del mattino. 11 La radio per le scuole. 11,30 Musica sinfonica. 12,15 Rubrica della donna. 12,30 Ritmi e canzoni. 12,54 Oggi alla radio. 13 Segnale orario, Giornale radio. 13,25 Biografie sonore: Jacques Offenbach ed Emil Waldteufel. 14 Canta il Quartetto Cetra. 14,15 Terza pagina. 14,25 Ritmi dell'America latina. 14,45 « Bello e brutto », note sulle arti figurative, di V. Mariani. « Punto contro punto », cronache musicali di G. Vigolo. 15 Listino Borsa e Rassegna della stampa britannica.

17,30 Programma della B.B.C. 18 Concerto del violinista Lodovico Dobrony, al pianoforte Giulio Viozzi. 18,25 Musica da ballo e canzoni. 19 La voce dell'America e rassegna della stampa americana. 19,25 Orchestra Charles Prouché. 19,45 « Il punto al Campionato di calcio », a cura di Mario Grassi. 19,50 Brevi-sport. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Attualità. 20,30 « La città allo specchio », dibattiti diretti da Franco Amadini. 21,05 Antologia dell'opera, a cura di Emilia Zanetti (Programma Nazionale). 22 « Cose di casa nostra »; al microfono Anita Pittoni. 22,15 Tartini: « Il trillo del diavolo ». 22,30 Cavalcata napoletana. 23,15 Segnale orario. Giornale radio. 23,30-24 Musica da ballo.

Estere

ALGERIA
ALGERI

19 Trasmissione culturale. 19,30 Notiziario. 19,40 Dischi. 20,10 La scelta di Jean Maxime. 20,55 Notiziario. 21,15 Varietà. 22 Concerto diretto da Manuel Rosenthal. Haendel: **Concerto grosso in re maggiore**; Haydn: **Sinfonia n. 104 in sol maggiore**; Jolivet: **Concerto per onde Martenot e orchestra** (solista Ginette Martenot); Roussel: **Suite in fa**. 23,30 Musica da ballo. 23,50-24 Notiziario.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Beethoven: Balletto da **Le Creature di Prometeo**. 19,30 Notiziario. 20,02 Concerto diretto da Jean Martinon (solisti: pianista Lucette Descaves; soprano Geneviève Moizan). Borodin: **Seconda sinfonia in si minore**; Vaubourgoin: **Concerto per pianoforte e orchestra**; Risler: **Salmo per soprano, coro e orchestra**. 21,45 Rivista letteraria radiofonica. 22,45 Wieniawski: **Scherzo, tarantella op. 16**. 22,50 Flora e fauna. 23,20 Sesto volume del Microcosmi di Bela Bartok interpretato da Jean Laforge. 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19 Notiziario. 19,15 Nuovi dischi. 20 Notiziario. 20,30 Varietà. 21,30 Cabaret: « Caveau de la République ». 22 « Vecchia Camargue, Camargue nuova », di Jean Rabaud. 22,30-22,50 Tribuna parigina.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,12 Zuzu riceve Baratin. 19,28 La famiglia Duraton. 19,38 Isola della bellezza. 19,55 Notiziario. 20 Uncino radiofonico. 20,30 Canzoni. 20,45 « Lilas Colibrì », di Cécil Saint-Laurent. 21 Dvorak: a) **Rapsodia slava**; b) **Sinfonia del « Nuovo Mondo »**. 22,01 Notiziario. 22,06 Dischi. 23,05-0,05 Baltimore Gospel Tabernacle Programme (in inglese).

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,30 Concerto diretto da Ian Whyte. Smetana: **La sposa venduta**, ouverture; Suk: **Scherzo fantastico**; Dvorak: **Sinfonia n. 2 in re minore**. 21 Appuntamento alle otto. 22 Notiziario. 22,15 « I bugiardi », di H. A. Jones. Adattamento di Marianne Helweg. 23,45 Resoconto parlamentare. 24-0,03 Notiziario.

ONDE CORTE

5,15 Organista Sandy Macpherson. 5,30 Musica di Ciaikowsky. 7,30 Musica seria. 8,30 Concerto diretto da Ian Whyte - Haydn: **Sinfonia n. 99 in sol**; Dvorak: **Lo spirito dell'acqua**, poema sinfonico. 11,45 Canti sacri. 12,30 Musica da ballo. 13,15 Musica leggera. 14,15 **Il mikado**, opera di Gilbert e Sullivan. 15,15 Musica melodica. 16,15 Orchestra Spa diretta da Tom Jenkins. 16,30 Rivista. 17,30 Musica di Ciaikowsky. 18,30 Marce e valzer. 19,30 Musica ritmica. 20 Varietà. 21,15 Alberghi inglesi per la gioventù in vacanza. 21,45 Musica melodica. 22 Musica da concerto. 23,15 Marce e valzer.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

19 Introduzione nella Bibbia. 19,30 Notiziario. Eco del tempo. 20 Musica del buon vecchio tempo. 20,40 « La tragedia umana », dal romanzo americano di William Saroyan. 21,15 La nostra buca delle lettere. 21,30 Musica dei grandi Maestri. 22 Rassegna settimanale per gli svizzeri all'estero. 22,15 Notiziario. 22,20-23 Musiche contemporanee: a) Composizioni di Arth. Oldham; b) Enrico Mainardi: **Sonata breve per violoncello solo**.

MONTECENERI

7,15-7,45 Notiziario. 12,30 Notiziario. 12,40 Vagabondaggio musicale. 13,10 Quintetto moderno diretto da Iller Pattacini. 13,30-14 Boyce: **Prima sinfonia in si bemolle**; Ireland: **Minuetto**; Liburn: **Diversioni**. 17,30 Arie interpretate dal soprano Anna Borellini (al pianoforte Luciano Sgrizzi). 18 Musica richiesta. 18,55 Rameau: a) **La poule**, b) **La Joyeuse**. 19,15 Notiziario. 19,30 Motivi da operette. 20 « Empedocle », tragedia in tre atti di Giulio Cogni. Adattamento di Vincenzo Filippone. 21,30 Beethoven: **Le rovine d'Atene**, marcia turca; Lulli: **Prosperina**, minuetto degli spiriti beati; Gluck: **Alceste**, ouverture. 21,45 Corso di cultura. 22 Melodie e ritmi. 22,15 Notiziario. 22,20 Fantasia ritmica. 22,40 Pianista Giovanni Pelli. 22,55-23 Buona notte.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,35 Il gioco del disco. 19,55 Con René Dittert e i suoi compagni alla prima spedizione al Monte Everest. 20,10 « Il ratto di Enrichetta Gallois », di Marcel de Carlini. 21,10 Varietà. 22,15 Hermann Chittison e il suo trio. 22,30 Notiziario. 22,40-23 Jazz hot.

PROGRAMMA NAZIONALE

6.30 Buongiorno - Lezione di ginnastica, a cura di Mario Gotta

6.45 Lezione di lingua francese, a cura di G. Varal

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo - **Musica leggera** (8,15 circa)

8.45-9 « Fede e avvenire », trasmissione per l'assistenza sociale

11 — La Radio per le scuole
Trasmissione per la I e II classe elementare: *« Il grappolo »*, racconto sceneggiato di Ida Batistini Talamo

11.15 Folclore internazionale

11.45 Musica da camera

12.15 Ritmi e canzoni
Trasmissioni locali

12.50 « Ascoltate questa sera... »
Calendario
(Antonetto)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

13.15 Carillon
(Manetti e Roberts)

Album musicale
Rossini: *Il barbiere di Siviglia*, sinfonia; Bellini: *I puritani*, « Rendetemi la speme »; Donizetti: *Linda di Chamounix*, duetto atto primo; Verdi: *Un ballo in maschera*, « Ah! Perchè qui fuggite »
Negli intervalli comunicati commerciali

14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi

14.30 *Arti plastiche e figurative*, di Raffaele De Grada - *Cronache musicali*, di Giulio Confalonieri
Trasmissioni locali

16 — Previsioni del tempo per i pescatori - **Finestra sul mondo**

16.30 La Radio per le scuole
Trasmissione per la I e II classe elementare

16.45 Bellabili d'ogni tempo

17 — Festival radiofonico della canzone napoletana - Orchestra della canzone diretta da Angelini

17.30 Ai vostri ordini
Risposte de « La voce dell'America » ai radioascoltatori italiani

18 — Orchestra melodica diretta da Ernesto Nicelli

18.30 *Il Contemporaneo*, bisettimanale di attualità

18.45 Pomeriggio musicale, a cura di Domenico De Paoli

19.45 La voce dei lavoratori

20 — Musica leggera
Hekel: *Pontejo*, Rodi-Pinchi: *Mammina dall'abito blu*; Watters: *Al bersaglio*; Mascheroni-Testoni: *Con te ho vissuto una vita*; Lecuona: *Andalucia*
Negli intervalli comunicati commerciali
La canzone del giorno
(Kelémata)
Trasmissioni locali

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Attualità o nota politica - Radiosport

21 — La pesca dei motivi - *Cinque minuti di musiche senza titolo - Concorso fra gli ascoltatori*

LA SCUOLA DELLA MALDICENZA
Cinque atti di RICHARD SHERIDAN
Traduzione e riduzione di Eugenio Salussolia
Compagnia di prosa di Torino della Radio Italiana

Sir Pietro Teazle *Arnaldo Martelli*
Sir Oliviero Surface *Gino Sabbatini*
Sir Carlo Surface *Gino Mavara*
Careless *Vigilio Gottardi*
Sir Arriguccio *Franco Rità*
Sir Beniamino Backbite *Gualtiero Rizzi*
Crabtree *Emilio Petacci*
Snake *Gastone Ciapini*
Rowley *Angelo Zanobini*
Trip *Ernesto Cortese*
Lady Teazle *Renata Negri*
Lady Sneerwall *Misa Mordeglia Mari*
Maria *Angiolina Quinterno*
Una cameriera *Olga Fagnano*

Regia di **Eugenio Salussolia**

23,15 **Oggi al Parlamento** - **Giornale radio** - Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

7.30-8.30 Trasmissioni locali

9 — *Giorno per giorno*

9.30 Musiche da film e riviste

10-11 Casa serena
Giornale di vita femminile a cura di Anna Maria Romagnoli - Allestimento di Tito Angeletti

12.15 Trasmissioni locali

13 **Orchestra della canzone diretta da Angelini**
Cantano Carla Boni, Gino Latilla, Nilla Pizzi e Achille Togliani
Cherubini-Lopez-Mongay: *Rosaria*; Panzeri-Castrolli: *Mettiamoci un lucchetto*; V. Emili-Barile: *'O principe indiano*; Filibello-Coffner: *Mari Carmen*; Pinchi-Glanzberg: *Padam padam*; Murray-Daklando: *If I love again*; Lupi-De Angelis: *Roma di sera*; Kireland: *Little John ordinary*
(Vicks VapoRub)

13.30 Arthur Smith e i suoi Cracker Jacks

13,45 **Giornale radio**
« Ascoltate questa sera... »

14 — Galleria del sorriso
La parodia del giorno presentata da E. Luzi
(Simmenthal)
Musica leggera
Negli intervalli comunicati commerciali

14.30 Un libro per voi
« Il cargo » di Georges Simenon

14.45 In due si canta meglio
Patrice e Mario

15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo

15.15 Microsolco
Artie Shaw suona canzoni di Cole Porter

15.45 Piccola storia di grandi cose
Le forbici, di Giuseppe Barilla

16 — *Parata d'orchestre*
Art Waner - Bruno Quirinetta - Shep Fields

16.45 Il topo di discoteca

17 — Programma per i ragazzi
La fabbrica delle fiabe (dalle colonne sonore di film di Walt Disney) - Adattamento di Gianni Giannantonio

17.30 BALLATE CON NOI
Nell'intervallo (ore 18): **Giornale radio**

18.30 Il tocco del Genio
Beethoven: *Leonora III*, ouverture
Trasmissioni locali

18.45 *Tastiera*
Ben Light al pianoforte con organo e novachord

19 — Romanzo sceneggiato
LA BIANCA CROCE
di **Guido Milanesi** - Adattamento di Renato Vertunni - Allestimento di Vittorio Brignole - Quarta ed ultima puntata

19.30 Enzo Ceragioli e il suo complesso
Cantano Corrado Lojacono, Nino Naldi, Alma Rella e Vera Valli
Testoni-Panzeri-Bassi: *Nessuno incontra mai (quella che ama)*; Testoni-Ceragioli: *Mambo al rhum*; Pinchi-Cesarini: *Dolce Italia*; Salani: *Se mi baci cinque volte*; Mari-Lops: *Ay my alma*; Ciolfi-Ampelio: *Tu mi ami ancora*
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti
(Chlorodont)

20 Segnale orario - **Radiosera**

20.30 La pesca dei motivi. *Cinque minuti di musiche senza titolo - Concorso fra gli ascoltatori*

Mostra personale
MARIO MATTOLI
(Alberti)

21 —
L'ELISIR D'AMORE
Melodramma in due atti di Felice Romani - Musica di GAETANO DONIZETTI

Adina *Alda Noni*
Nemorino *Cesare Valletti*
Belcore *Afro Poli*
Dulcamara *Sesto Bruscantini*
Giannetta *Bruna Rizzoli*

Direttore **Gianandrea Gavazzeni**
Istruttore del coro Gaetano Riccitelli - Orchestra sinfonica e coro di Roma della Radio Italiana
(Manetti e Roberts)
Nell'intervallo: *Intermezzo*, di Ermete Liberati

23 — Siparietto

23.15 Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Fragna

23.45-24 *Lume a gas*, di Diego Calcagno

TERZO PROGRAMMA

20.30 **Concerto d'apertura**
C. Monteverdi: *Ardo, ardo* - L. Rossi: *Due labbra di rose* - M. Da Gagliano: *In un limpido rio* - G. Carissimi: *Oh mirate che portenti*
Duo vocale Colorni-Lollini - Al pianoforte Alberto Soresina
Caix de Hervelois: *Suite n. 1 in la per violoncello e pianoforte*
La milanese - Sarabanda - Minuetto - La piacevole - Gavotta
Esecutori: Martin Hoberman, violoncello; Chester Duncan, pianoforte
Registrazione della Radio Canadese

21 — **Vulcanologia e sismologia**
a cura di Giuseppe Imbò
« Caratteristiche e genesi delle geosinclinali »

21.15 **OMAGGIO A RENATO SIMONI**
a cura di Orio Vergani
con testimonianze di studiosi, registi e attori del teatro italiano

22.05 **Musiche di balletto**
Maurice Ravel
La Valse
Orchestra della Società di concerti del Conservatorio di Parigi diretta da Ernest Ansermet
William Walton
Façade
Polca - Valzer - Swiss Jodelling Song - Tango, passo doppio - Tarantella sivigliana
Orchestra sinfonica di Roma della Radio Italiana diretta da Fernando Previtali
Vittorio Rieti
Barabau, balletto con coro in un atto
Orchestra sinfonica e coro di Torino della Radio Italiana diretti da Arturo Basile
Istruttore del coro Ruggero Maghini

23 — **Inchiesta sulla terza pagina**
a cura di Enrico Falqui

Dalle ore 0,05 alle ore 6,30 NOTTURNO DALL'ITALIA
Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 di kc/s 845 pari a m. 355

Trasmissioni locali

7,30 **Giornale radio** in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

8 **Corriere dell'Abruzzo e delle Marche** (Ancona 2 - Aquila - Ascoli Piceno - Pescara 2)

12,15
Cronache di Torino - Listino Borsa di Torino (Alessandria - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
Cronache del mattino (Milano 1)

12,20 **Listino Borsa Valori di Venezia - Chiamata marittimi** (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

12,30
Giornale radio in lingua tedesca Rass. progr. (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
Gazzettino padano (Alessandria - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta - Catania 2 - Palermo 2)
Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 3 - Arezzo - Pisa - Siena)
Corriere della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)
Gazzettino di Roma (Roma 2)

12,40 **Impressioni della Radiosquadra dedicate alla provincia di Brindisi** (Bari II - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)

12,45 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

12,50
Listino Borsa di Roma e medie dei cambi (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno)
Notiziario piemontese (Alessandria - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)
Notiziario veneto (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

13,30
Trasmissione per la Venezia Giulia - Calendario giuliano - Assistenza nazionale - Album dei ricordi - 13,50 **Canzoni**: Rivi-Innocenzi: « Alla solita ora »; Cavaliere-Jalk: « Ti chiedo un sogno »; Testoni-Panzeri-Giacone: « Jess il bandito » - 14,10-14,30 Ventiquattro ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)

14,30
Notiziario regionale (Bolzano 1)
Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari)
Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)
Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)
Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)

14,45 **Giornale radio** in lingua tedesca (Bolzano 1)

14,50 **Notiziario siciliano** (Messina)

14,55 **Notiziario per gli italiani del Mediterraneo** (Bari 1)

15 **Notizie di Napoli** (Napoli 1)

15,55 **Chiamata marittimi** (Genova 1 - Napoli 1)

18,30 **Programma altoatesino** in lingua tedesca: Volksmusik - « Rundschau der Woche » - Tanzmusik (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

19,45 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 **Gazzettino della Sicilia** (Caltanissetta - Catania 3 - Palermo 3)
Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari)

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario, bollettino meteorologico. 7,18 Ginnastica da camera. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45-8,30 Musica del mattino. 11 La radio per le scuole. 11,15 Folclore internazionale. 11,45 Musica da camera. 12,15 Ritmi e canzoni. 12,54 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,25 Colonna sonora. 14 Ravel: « Valzer nobili e sentimentali ». 14,15 Terza pagina. 14,25 Cantano Yvette Giraud e Antonio Basurto. 14,45 « Arti plastiche e figurative », a cura di R. De Grada. Cronache musicali, di G. Confalonieri. 15 Listino Borsa e Rassegna della stampa britannica.

17,30 La Famiglia Parker vi insegna l'inglese. 17,35 Programma della B.B.C. 18 Orchestra Nicelli. 18,30 Musica operettistica. 19 La voce dell'America e rassegna della stampa americana. 19,25 Musica leggera. 19,50 Brevisport. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,35 Mostra personale: Mario Mattoli. 21 «L'elisir d'amore», melodramma in due atti di F. Romani. Musica di G. Donizetti (Secondo Programma). 23 Ritmi al pianoforte. 23,15 Segnale orario. Giornale radio. 23,30-24 Musica da ballo.

Estere

ALGERIA
ALGERI

19 Trasmissione culturale. 19,30 Notiziario. 19,40 Dischi. 20,10 Varietà. 20,55 Notiziario. 21,15 Musica leggera e canzoni. 21,45 « Quando l'ora suonerà », due atti di Claude Spaak. 23,50-24 Notiziario.

AUSTRIA
SALISBURGO

19 Notiziario. 19,10 Hallo, collega! 19,15 « La grande chance » con Maxi Böhm. 19,45 La voce dell'America. 20 Notizie dal mondo. La situazione mondiale. 20,15 « La conferenza degli animali », radiocommedia di Erich Kästner, regia di Hans Krendlesberger. 21,15 Composizioni e arrangiamenti di Paul Durand dirette dal compositore, solista di canto Louis van Burg. 22 Notizie dal mondo. Sport. 22,15 Chansons di Parigi. 22,30 Specchio dell'Inghilterra. 23 Notizie. Rassegna della stampa. 23,30 Notte a Vienna. 24-1,03 Programma come lunedì.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Beethoven: **Danze e contraddanze**. 19,30 Notiziario. 20 Concerto di musica da camera. Schumann: **Gli amori del poeta**; Brahms: **Trio in mi bemolle maggiore, per corno, violino e pianoforte**; Schumann: **Vita e amore di donna**. 21,45 « Les Olympiques », di Montherlant. 22,15 La mitologia drammatica: « Don Giovanni ». 22,45 Chopin: **Studio op. 10 n. 3 in mi maggiore**. 22,50 Musica della poesia francese. 23,15 Prokofieff: **Ouverture russa; L'amore delle tre melarance, suite sinfonica**. 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19 Notiziario. 19,15 Ballabili e canzoni. 19,30 Giro del mondo intorno ad un tavolo. 20 Notiziario. 20,35 **La vendita continua**, di André Salmon. Musica di Maurice Yvain. 21,30 Tribuna della storia. 22 Lanterna magica. 22,30-22,50 Tribuna parigina.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,16 Orchestra Pepito Sanchez. 19,28 La famiglia Duraton. 19,38 Varietà. 19,43 Pianista Robert Valentino. 19,48 Canzoni. 19,55 Notiziario. 20 Regina d'un giorno. 20,45 Coppa interscolastica. 21,02 Cruciverba radiofonico. 21,32 « Il tribunale », di Robert Picq e Pierre Ferrary. 21,47 « Nelle reti dell'ispettore V. », di J. L. Sanciaume. 22,06 Notiziario. 22,11 Canzoni in voga. 22,30 Varietà. 22,45 Radiocronaca dei festeggiamenti popolari per la festa nazionale monegasca. 23,05-23,30 Jazz a Harlem.

GERMANIA
AMBURGO

19 Notiziario. Commenti. 19,15 Parla Berlino. 19,30 Lotteria della Radio. 20,05 Ritratti di solisti della musica leggera e da ballo. 21 « L'uomo vecchio e il mare », romanzo di Ernest Hemingway, lettura. Nell'intervallo (21,45) Notiziario. Cronaca. 23,10 Negro spirituals (baritono). 23,30 Musica da ballo. 24 Ultime notizie. 0,15 Parla Berlino. 0,30 Concerto notturno diretto da Hans Rosbaud. Debussy: **Festa notturna**; Mozart: **Quattro tempi dalla Serenata in re maggiore KV. 320**. 1 Bollettino del mare.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,20 Varietà musicale. 20 « Flint e la Squadra volante ». 20,30 Orchestra leggera della B.B.C. Musica di Vaughan Williams. 21 **Scorpioni**, di Nesta Pain. Musica di Antony Hopkins diretta dall'autore. 21,30 « Il Reale Collegio dell'Aeronautica », sceneggiatura. 22 Notiziario. 22,30 Rivista musicale. 23 « I sette peccati mortali e il mondo contemporaneo: Insidia », a cura di E. Martin Browne. 23,20 Pianista Shura Cherkassky. 23,45 Resoconto parlamentare. 24-0,03 Notiziario.

ONDE CORTE

5,15 Musica di Ciaikowsky. 5,30 Musica melodica. 6,15 Musica da ballo. 7,30 Musica da concerto. 8,30 Complesso Twentieth-Century Serenaders e il Trio Monia Liter. 9,15 Canzoni tradizionali degli zulù. 13 Jazz londinese. 14,15 Ricordi musicali. 15,15 Concerto diretto da Sir Malcolm Sargent. Sibelius: a) **Sinfonia n. 7 in do**; b) **Concerto per violino in re minore** (solista Max Rostal). 16,30 Tema e variazioni: L'età e il tempo. 17,30 Complesso Twentieth-Century Serenaders e il Trio Monia Liter. 18,30 Orchestra dalla rivista e cantanti. 19,30 « Jack Straw », commedia di W. Somerset Maugham. 21,15 Nuovi dischi. 22 Musica di Ciaikowsky. 22,15 Musica leggera. 22,45 Canti sacri.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

19 Ritratti di attori: Molière, a cura di Wilhelm Lichtenberg. 19,30 Notiziario. Eco del tempo. 20 Tesori nascosti nelle biblioteche svizzere. 20,15 Concerto sinfonico diretto da Hans Münch, solista violinista Isaac Stern. 22,15 Notiziario. 22,20-23 Per gli amici del jazz.

MONTECENERI

7,15-7,45 Notiziario. 11 Aria di casa. 11,30 Opere italiane. 12 Quintetto moderno diretto da Iller Pattacini. 12,15 Piccolo Pantheon svizzero. 12,20 Vagabondaggio musicale. 12,30 Notiziario. 12,40 Vagabondaggio musicale. 13 **Brano umoristico**. 13,10 Strawinsky: **Capriccio per pianoforte e orchestra**. 13,30-14 Orchestra Radiosa diretta da Fernando Paggi. 17,30 Canzoni e melodie. 18 Musica richiesta. 18,30 Il gioco delle date. 18,55 Schumann: **Fantasia per clarinetto op. 73**. 19,15 Notiziario. 19,30 Complessi caratteristici. 20 « La verità sui maestri comacini », discussione. 20,30 Concerto del violoncellista Gaspard Cassadò. Al pianoforte Luciano Sgrizzi. 21,10 « Egitto d'oggi », documentario di Sergio Pagnamenta. 21,40 Kodaly: **Grande suite per orchestra « Hary Janos »**. 22 Corso serale. 22,15 Notiziario. 22,20 Trascrizioni per due pianoforti. Brahms: **Variazioni sul Corale di S. Antonio** di Haydn; De Falla: **Danza rituale del fuoco**. 22,40 Debussy: **Fêtes**, dai « Notturni ». 22,55-23 Notiziario.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 Lo specchio dei tempi. 19,45 « La lotta contro la criminalità », inchiesta di Roger Nordmann. Terza trasmissione: « Come funziona un istituto medico-pedagogico ». 20,15 Mosaico musicale. 20,30 « Ci sono... ci resto », commedia allegra in tre atti di Raymond Vincy e Jean Valmy. 22,30 Notiziario. 22,40 **Il corriere del cuore**. 22,50-23 **Notturni e serenate**.

PROGRAMMA NAZIONALE

6.30 Buongiorno - Lezione di ginnastica, a cura di Mario Gotta

6.45 Lezione di lingua inglese, a cura di Ettore Favara

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino - **Ieri al Parlamento** (7,50)

8-9 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo - **Musica leggera e canzoni** (8,15 circa)

11 — La Radio per le scuole
Trasmissione per la III, IV e V classe elementare: *Santa Cecilia*, racconto sceneggiato di Mons. Carlo Carbone; *L'angolo della melodia*: « L'annunzio » dalla « Cecilia » di Licinio Refice

11.30 Musica sinfonica

12.15 Festival radiofonico della canzone napoletana - Orchestra diretta da Giuseppe Anèpeta
Trasmissioni locali

12.50 « Ascoltate questa sera... »
Calendario
(Antonetto)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

13.15 Carillon
(Manetti e Roberts)

Album musicale
Beethoven: *Bagatella in mi bemolle maggiore*; Schubert: *Improvviso in si bemolle maggiore*; Brahms: *Intermezzo in mi maggiore*; Chopin: *Ballata in sol minore*; Liszt: *Rapsodia ungherese n. 2*
Nell'intervallo comunicati commerciali

14 Giornale radio - Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi

14.15-14.30 *Chi è di scena?*, cronache del teatro, di Silvio D'Amico - *Cinema*, cronache di Gian Luigi Rondi
Trasmissioni locali

16 — Previsioni del tempo per i pescatori - Finestra sul mondo

16.30 La Radio per le scuole
Trasmissione per la III, IV e V classe elementare

17 — Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Fragna

17.30 Parigi vi parla

18 — Musica operettistica
Orchestra diretta da Cesare Gallino con la partecipazione di Sante Andreoli, Nina Artuffo, Ornella D'Arrigo, Nadia Mura e Tommaso Soley
Lehar: *Amor di zingaro*: a) Aria di Zorika, b) « Sol l'amor giovin fa », c) Terzetto marcia; Pietri: *Acqua cheta*: a) Introduzione e terzetto, b) « Com'è bello guidare i cavalli! », c) Duetto del carrozzino, d) Duetto Anita e Cecco; Giov. Strauss: *La ballerina Fanny Elssler*, « Vuoi qualche volta il cuor »

18.30 Università internazionale Guglielmo Marconi
T. E. Allibone: *Benjamin Franklin innalza un aquilone*

18.45 Breve storia del francobollo
Radiomontaggio di Giorgio Brunacci - Regia di Umberto Benedetto

19.15 Orchestra della canzone diretta da Angelini

19.45 ***Fatti e problemi del giorno***

20 — Musica leggera
Rodgers: a) *The girl friend*, b) *There's a small hôtel*; Vivanco: *Lament*; Williams: *Wyoning*; Mendoza-Poterat: *Je vous adore*; Henderson: *Deep night*
Negli intervalli comunicati commerciali

La canzone del giorno
(Kelémata)

Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Attualità o note politica - Radiosport

21 — La pesca dei motivi - *Cinque minuti di musiche senza titolo - Concorso fra gli ascoltatori*

FIDELIO

Opera in due atti di Joseph Sonnleithner - Musica di LUDWIG VAN BEETHOVEN

Florestano	*Amedeo Berdini*
Leonora	*Gre Brouwenstijn*
Don Fernando	*Plinio Clabassi*
Pizzarro	*Antonio Manca Serra*
Rocco	*Sesto Bruscantini*
Marcellina	*Graziella Sciutti*
Giachino	*Wladimiro Badiali*
Un Capitano delle Guardie / Un Ministro	*Albino Gaggi*

Direttore **Vittorio Gui**
Istruttore del coro Gaetano Riccitelli - Orchestra sinfonica e coro di Roma della Radio Italiana

Nell'intervallo: *Lettere da casa*, corrispondenze da paesi e città d'Italia

Al termine: **Oggi al Parlamento - Giornale radio**

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

7,30-8,30 Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

9 — *Giorno per giorno*

9.30 I cantanti che voi preferite
Brenda Gioi - Corrado Lojacono

10-11 Casa serena
Giornale di vita femminile a cura di Anna Maria Romagnoli - Allestimento di Tito Angeletti

12.15 Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

13 Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina
Cantano Elena Beltrami, Natalino Otto e i Radio Boys
Pinchi-Abner: *Per chi piangi*; Pinchi-Glanberg: *Grand Boulevard*; Colombi-Bassi: *Povero Arlecchino*; Nisa-Calzia: *Ascolta un po'*; Larici-Meyer: *Anette*; Biri-Ferrari: *Quel pezzetto di chiffon*; Morbelli-Caviglia: *Il fazzoletto*; Da Rovere-De Angelis: *Ti perderò*; Ardo-Jerome: *Flamengo*

13,30 Totò, uno e due
(Perugina)

13,45 Giornale radio
« Ascoltate questa sera... »

14 — Galleria del sorriso
La parodia del giorno presentata da E. Luzi
(Simmenthal)

Milleluci
Dutailly-Larici: *Clarita*; Falcocchio: *Tutto è possibile*; Donida-Rastelli: *Mi no*; Mascheroni-Bertini: *Se canto al sole*; Redi: *T'ho voluto bene*; Pisano: *La leggenda del Tirolo*
Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 Festival radiofonico della canzone napoletana - Orchestra della canzone diretta da Angelini

15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo

15,15 *Parata d'orchestre*
Percy Faith - Giovanni Rosaclot - Charlie Spivak

16 — Voci delle città sepolte
Micene

16.15 Orchestra melodica diretta da Ernesto Nicelli

16.45 Concerto in miniatura
Duo Gorini-Lorenzi
Clementi: *Sonata in do maggiore a quattro mani*: a) Allegro assai, b) Larghetto con moto, c) Presto; Schubert: *Valses sentimentales*

17 — Il giardino delle meraviglie - Colloqui settimanali di Giovanni Mosca con i ragazzi

17.30 BALLATE CON NOI
Nell'intervallo (ore 18) **Giornale radio**

18.30 Gente in gamba
Trasmissioni locali

18.45 Guido Cergoli e la sua orchestra

19 — Dedicato a te - Canzoni interpretate da Ann Shelton
Durand-Maschwite: *Mademoiselle de Paris*; Connor: *Yes you were right*; Boysey-Connor: *Love me my love*; Aaronson: *The loveliest night of the year*; Tepper-Alstone: *My concerto*

19.15 *Questa è democrazia*, di Sandro de Feo

19.30 Danze di oggi e di ieri
Strauss: *Armonie di sfere*; Lester: *Polka Pensilvania*; Migliavacca: *Mazurca variata*; Woezel: *Sifflez avec moi*; Lanaro: *Triste bolero*; Gilbert-Devilli: *Ca-rum-pa-pa*
Negli intervalli comunicati commerciali

La parola agli esperti
(Chlorodont)

20 Segnale orario - **Radiosera**

20.30 La pesca dei motivi. *Cinque minuti di musiche senza titolo - Concorso fra gli ascoltatori*

777, QUI POLIZIA
Ricostruzione di casi polizieschi a cura di **Paolo Levi** - *« Il caso della serpe attorcigliata »* - Compagnia di prosa di Milano della Radio Italiana - Regia di Claudio Fino
(Persil)

21.15
IL PICCOLO NAVIGLIO
Rivista di **Silva** e **Terzoli** con divagazioni di Orio Vergani e con la collaborazione di Manzi, Sanguinetti e Spiller - Compagnia di rivista di Milano della Radio Italiana - Orchestra diretta da Mario Consiglio - Regia di **Giulio Scarnicci**
(Vecchina)

22 — Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari
Cantano Narciso Parigi, Bruno Rosettani e Flo Sandon's

22.30 I campioni della forchetta
Documentario giornalistico di Nanni Saba

23 — Sipariet to

23.15 Dal *« Dancing Chez-moi »* di Firenze - **Complesso Merry Kids**

23.45-24 Notturno

TERZO PROGRAMMA

20.30 **Concerto d'apertura**
E. Grieg: *Concerto in la minore op. 16 per pianoforte e orchestra*
Allegro molto moderato - Adagio - Allegro molto moderato e marcato
Pianista Walter Gieseking
Orchestra stabile di Berlino diretta da Hans Rosbaud

21 — **Figure dell'azione sociale repubblicana in Italia**
Luigi Salvatorelli: *« Giuseppe Mazzini »*

21,15 **L'EPOPEA DI GILGAMESH**
Libero adattamento di Lina Cané dall'antico poema sumero babilonese
Compagnia di prosa di Firenze della Radio Italiana

LE PERSONE

Mnèmon	*Pierfrancesco Listri*	Ursanabi	*Fernando Farese*
Gilgamesh	*Tino Erler*	Giovane cacciatore	*Fernando Caiati*
Enkidu	*Enzo Tarascio*	Vecchio cacciatore	*Alfredo Bianchini*
Oannes	*Luciano Alberti*	Un soldato	*Gualberto Giunti*
Barsippa	*Gianni Pietrasanta*	Due donne di Uruk	*Dori Cei*
Utnapistim	*Carlo Principini*		*Marcella Novelli*
Ninella	*Jolanda Verdirosi*		

GLI DEI

Samas	*Corrado De Cristofaro*	Aruru	*Bianca Galvan*
Istar	*Maria Fabbri*	Sabita	*Vanda Pasquini*
Ea	*Giorgio Ciarpaglini*	Il gigante	*Raffaele Giangrande*
Nimurta	*Franco Luzzi*	La gigantessa	*Franca Mazzoni*
Anu	*Sergio Gazzarrini*	La voce dell'aria	*Vanna Bucalossi*

Atmosfere musicali di Valentino Bucchi
Regia di Corrado Pavolini

22.35 **Le canzoni di Shakespeare**
Musiche di Thomas Augustine Arne
a cura di Gabriele Baldini

Dalle ore 0,05 alle ore 6,30 NOTTURNO DALL'ITALIA
Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 di kc/s. 845 pari a m. 355

Trasmissioni locali

7,30 **Giornale radio** in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
8 **Corriere dell'Abruzzo e delle Marche** (Ancona 2 - Aquila - Ascoli Piceno - Pescara 2)
12,15
Cronache di Torino - Listino Borsa di Torino (Alessandria - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
12,20 **Listino Borsa Valori di Venezia** - Chiamata marittimi (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
12,30
Giornale radio in lingua tedesca Rass. progr. (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
Gazzettino padano (Alessandria - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta - Catania 2 - Palermo 2)
Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)
Corriere della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)
Gazzettino di Roma (Roma 2)
12,40 **Impressioni della Radiosquadra dedicate alla provincia di Brindisi** (Bari II - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)
12,45 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
12,50
Listino Borsa di Roma e medie dei cambi (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno)
Notiziario piemontese (Alessandria - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)
Notiziario veneto (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
13,30
Trasmissione per la Venezia Giulia - Calendario giuliano - Problemi economici - Venezia Giulia nel cuore degli italiani - Italia nel cuore dei giuliani - 13,50 **Musica operistica:** Massenet: Thaïs, «Ecco l'orribil città»; Puccini: Suor Angelica, «Senza mamma» - 14 Giornale radio - 14,10-14,30 Ventiquattro ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)
14,30
Notiziario regionale (Bolzano 1)
Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari)
Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)
Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)
Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)
14,45 **Giornale radio** in lingua tedesca (Bolzano 1)
14,50 **Notiziario siciliano** (Messina)
14,55 **Notiziario per gli italiani del Mediterraneo** (Bari 1)
15 **Notizie di Napoli** (Napoli 1)
15,55 **Chiamata marittimi** (Genova 1 - Napoli 1)
18,30 **Programma altoatesino** in lingua tedesca: «Getarnter Aberglauben» - Wissenschaftl. Vortrag von Helmut Nahl - Sinfonische Musik - G. R. e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
19,30 **Gazzettino della Sicilia** (Caltanissetta - Catania 3 - Palermo 3)
19,45 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
20 **Album musicale e Gazzettino sardo** - Previsioni del tempo (Cagliari)

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario, bollettino meteorologico. 7,18 Ginnastica da camera. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45 Musica del mattino. 8 La Famiglia Parker vi insegna l'inglese. Indi musica del mattino sino alle ore 8,30. 11 La radio per le scuole. 11,30 Musica per corrispondenza. 12,15 Nuovo mondo. 12,30 Complessi leggeri. 12,54 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,25 Canzoni francesi. 13,45 Musiche da teatro. 14,15 Terza pagina. 14,25 Solisti celebri: arpista Carlo Salzedo. 14,45 Chi è di scena? Cronache del teatro di Silvio D'Amico. Indi: Listino Borsa e Rassegna della stampa britannica. 17,30 Programma della BBC. 18 Radiogiornale dei piccoli. 18,30 Musica da ballo. 19 La voce dell'America e rassegna della stampa americana. 19,25 Scacciapensieri. 19,50 Brevisport. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Attualità. 20,30 Canzoni di ieri e di oggi. 21 «Legittima difesa», due parti di Paolo Levi. 22 Le Orchestre della Radio. 22,45 Pianista A. Kessissoglu. 23,15 Segnale orario. Giornale radio. 23,30-24 Musica da ballo.

Estere

ALGERIA
ALGERI

19 Trasmissione culturale. 19,30 Notiziario. 19,40 Dischi. 20,25 Rivista. 20,55 Notiziario. 21,15 Varietà. 22,25 «La negra che beveva del latte», di Armand Lanoux. 23,50-24 Notiziario.

AUSTRIA
SALISBURGO

19 Notiziario. 19,15 Hallo, collega! 19,15 Half om half. 19,45 La voce dell'America. 20 Notizie del mondo. La situazione mondiale. 20,15 A casa nostra. 21 Radioparlamento: L'arte è utile? 21,30 Karl Loubé e la sua orchestra. 22 Notizie del mondo. Sport. 22,15 Hanne Rens e la sua fisarmonica. 22,30 «Il Diavolo piange», radiocommedia di René Clair, da una novella di Théophile Gautier, regia di Walter Davy. 23,30 Rassegna della stampa. 23,35 Musica prima di mezzanotte. 24 Notizie. 0,05 La voce dell'America. 0,20 Musica dopo la mezzanotte. 1-1,03 Ultime notizie.

BELGIO
PROGRAMMA FRANCESE

19 La musica inglese alla Corte della Regina Elisabetta. 19,45 Notiziario. 20 Cambini: **Quartetto per archi in sol minore.** 20,15 Concerto diretto da Franz André (solista violinista Arthur Grumiaux). Hartmann: **Terza sinfonia;** Quinet: **Tre schizzi concertanti per violino e orchestra;** F. de Bourguignon: **Concerto per violino e orchestra;** Bartok: **Concerto per orchestra.** 22,35 Ritmi di jazz. 22,50-23 Notiziario.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Beethoven: **Sette bagatelle per pianoforte op. 33.** 19,30 Notiziario. 20,30 «Sei personaggi in cerca d'autore» di **Luigi Pirandello.** «Impromptu des Six Personnages» di P. A. Touchard. 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19 Notiziario. 19,15 Ballabili e canzoni. 19,30 Orchestra Jacques Hélian e cantanti. 20 Notiziario. 20,30 Musica popolare e ispirazione folcloristica. 21 **Schnock,** pazzia musicale in tre atti e dieci quadri di Marc Cab e Jean Brigaux. Musica di Guy Lafarge. 22,30-22,50 Tribuna parigina.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,11 La signorina e il suo cow-boy. 19,28 La famiglia Duraton. 19,38 Zano riceve Baratin. 19,43 Storia di Francia. 19,55 Notiziario. 20 Fuoco d'artificio. 20,15 Parata di successi. 20,45 Club dei canzonettisti. 21,10-0,45 Trasmissione dall'Opéra di Montecarlo dello spettacolo dato in occasione della festa nazionale monegasca: a) **La danza,** diretta da Marc-César Scotto; b) **Le carosse du Saint-Sacrément,** opera comica di Henri Büsser, in un atto; c) **Don Pasquale,** opera comica in tre atti, di Donizetti.

GERMANIA
AMBURGO

19 Notiziario. Programmi. 19,15 Thomas Mann parla dell'artista e della società. 19,30 Concerto sinfonico diretto da Hans Schmidt-Isserstedt (solista violinista Wolfgang Schneiderhan). Prokofieff: **Sinfonia classica;** Mozart: **Concerto in la maggiore per violino e orchestra (KV 219);** Richard Strauss: **Il borghese gentiluomo.** 21 «Il buffone con la zappa», radiocommedia di Eduard Reinacher, musica di Johannes Aschenbrenner, regia di Fritz Schröder-Jahn. 21,45 Notiziario. Sport. 22,10 Joh. Seb. Bach: **L'arte della fuga nella strumentazione per quartetto d'archi. L'ordine numerico dei canoni secondo il piano di Wolfgang Graeser,** diretto da Carl Münchinger. 23,20 Robert Schumann: «Scene infantili» eseguite dal pianista Richard Beckmann. 23,40 Canzoni popolari. 24 Ultime notizie. 0,10 Concerto solistico. Vivaldi-Cassado: **Concerto in re maggiore** (pianisti Gaspar Cassado e Karl Willi Hammer); Albeniz: **Suite spagnola** (pianista Reimer Küchler); Joachim: Variazioni su un tema proprio (violinista R. Odnoposoff, pianista Richard Beckmann); Salzhofer: **Polacca e Valzer lento sentimentale** (Trio di chitarre di Vienna); Ibert: **Jeux** (flautista Burghart Schaeffer e pianista Herbert Heinemann). 1 Bollettino del mare.

FRANCOFORTE

19 Musica della sera. 19,30 Cronaca dell'Assia. Notiziario. Sport. 20 Concerto sinfonico diretto da Kurt Schröder (solista pianista Walter Gieseking). K. Köller: Variazioni Sweelinck op. 56, **La mia giovane vita è giunta alla fine;** Joh. Brahms: **Concerto in re minore per pianoforte e orchestra;** Honegger: **Sinfonia liturgica.** 22 Notiziario. Sport. 22,25 «L'immagine dell'uomo», radiocommedia di Peter Lotar, regia di Wilhelm Semmelroth. 24 Ultime notizie.

LUSSEMBURGO

19,15 Notiziario. 19,33 La palla al balzo. 19,43 La famiglia Duraton. 19,54 Trio Fred Ermelin. 20 Mazzo di fiori. 20,15 Ricordi di Vincent Scotto. 20,30 Pari o raddoppio! 20,46 Club dei canzonettisti. 21,12 Orchestra Noël Chiboust e cantanti. 21,40 «Discesa a vite», di Pierre Henry. 22,10 Con Stany. 22,30 Buona sera, amici! 23,30-24 Musica da ballo.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,20 Musica da camera interpretata dal Trio Max Jaffa e dal basso George James. 20 Stelle della ribalta. 21 Concerto diretto da Clemens Krauss. Beethoven: a) **Egmont,** ouverture; b) **Sinfonia n. 7 in la;** c) **Sinfonia n. 6 in fa** (Pastorale). 23 L'esperienza dell'età, intervista a cura di Ronald Hambleton. 23,45 Resoconto parlamentare. 24-0,03 Notiziario.

ONDE CORTE

5,15 Musica di Ciaikowsky. 5,30 Musica ritmica. 6,15 Appuntamento alle otto. 7,30 Concerto vocale diretto da Leslie Woodgate. Musica britannica. 12,45 Botta e risposta. 13,15 Organista Sandy Macpherson. 13,30 Banda di cornamuse diretta da Donald Shaw Ramsay. 14,15 Orchestra leggera della B.B.C. 15,15 «La mia vigna», commedia di Lynn Foster. 16,15 Pianoforte per diletto. 16,30 Complesso vocale diretto da Leslie Woodgate. Musica britannica. 17,30 Orchestra Geraldo. 18,30 Dischi scelti. 19,30 «La mia vigna», commedia di Lynn Foster. 20,30 Jazz londinese. 21,15 Ricordi musicali. 22,05 Musica di Ciaikowsky. 22,15 Concerto diretto da Clemens Krauss. Beethoven: **Sinfonia n. 6 in fa** (Pastorale). 23,15 Musica leggera.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

19 Gaie canzoni. 19,30 Notiziario. Eco del tempo. 20 Programma popolare. 20,45 «La Stecklikrieg» a Berna di 150 anni fa, radio-sintesi di Paul Schenk. 21,45 Musica di popoli stranieri. 22,15 Notiziario. 22,20-23 Concerto serale del complesso da camera diretto da Theo Hug.

MONTECENERI

7,15-7,45 Notiziario. 12,20 Vagabondaggio musicale. 12,30 Notiziario. 12,40 Vagabondaggio musicale. 13 Voga del tempo. 13,10 Schoenberg: **Notte di trasfigurazione op. 4.** 13,40-14 Dvorak: **Arie zigane e trascrizioni.** 17,30 Brahms: **Sonata n. 2 in fa diesis minore,** interpretata dalla pianista Lethea Cifarelli Negri. 18 Musica richiesta. 18,30 Per la gioventù. 18,55 Debussy: **Children's corner,** frammenti. 19,15 Notiziario. 19,30 Fantasie e intermezzi d'opera. 20 «Barbaverde», rivista di Max e Cor. 20,45 Incisioni delle orchestre di Beromünster e Sottens. 21,45 Giro d'orizzonte. 22 Melodie e ritmi. 22,15 Notiziario. 22,20 Il lettore 1952-53. 22,35 Capriccio notturno. 22,55-23 Buona notte.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,35 Appuntamento musicale. 19,55 Domandate, vi sarà risposto! 20,15 Catalogo delle novità. 20,30 Concerto diretto da Joseph Krips (solista violinista Isaac Stern). Schubert: **Quarta sinfonia in do maggiore;** Brahms: **Concerto per violino e orchestra in re maggiore;** R. Strauss: **Till Eulenspiegel,** poema sinfonico. 22,30 Notiziario. 22,40-23 Melodie e canzoni.

PROGRAMMA NAZIONALE

6,30 Buongiorno - Lezione di ginnastica, a cura di Mario Gotta

6,45 Lezione di lingua francese, a cura di G. Varal

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino - **Ieri al Parlamento** (7,50)

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo - **Musica leggera** (8,15 circa)

8,45-9 Lavoro italiano nel mondo

11 — La Radio per le scuole
Trasmissione per la I e II classe elementare: *Giochi ritmici*, a cura di Teresa Lovera
(Prima trasmissione)

11,15 Complessi caratteristici

11,30 Musica operistica

12,15 Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari
Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

12,50 « Ascoltate queste sera... »
Calendario
(Antonetto)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

13,15 Carillon
(Manetti e Roberts)

Album musicale
Boleldieu: *Il califfo di Bagdad*, ouverture; Strauss: *Voci di primavera*, valzer; Sampietro: *Minuetto;* Kreisler: *Gioia d'amore;* D'Ambrosio: *Umoresca;* Delibes: *Coppelia*, danza degli automi e valzer; Tarenghi: *Serenata;* Lincke: *Parata siamese*

Negli intervalli comunicati commerciali

14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi

14,15-14,30 *Cronache cinematografiche*, di Piero Gadda Conti - *Novità di teatro*, di E. Ferrieri
Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

16 — Previsioni del tempo per i pescatori - Finestra sul mondo

16,30 La Radio per le scuole
Trasmissione per la I e II classe elementare

16,45 Enzo Ceragioli e il suo complesso

17,15 Conversazione

17,30 Vita musicale in America

18 — Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina
Cantano Elena Beltrami e Natalino Otto
Calzia: *Fantasia su motivi di Calzia;* Mari-Meder: *In un caffè di Milano;* Mendes-Mariotti: *Via col vento;* Larici-Joe Howard: *Ed ora chi bacerò?;* Leutwiller: *Gute laune;* Cherubini-Panzuti: *Dolce Italy;* Car bi-Gori: *Il mio vestito;* Testoni-Olivieri: *La collanina*

18,30 *Il Contemporaneo*, bisettimanale di attualità

18,45 Pomeriggio musicale, a cura di Domenico De Paoli

19,45 *L'avvocato di tutti* - Rubrica di quesiti legali, a cura degli avv. Antonio Guarino e Filippo Zamboni

20 — Musica leggera
Negli intervalli comunicati commerciali

La canzone del giorno
(Kelémata)

Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Attualità o nota politica - Radiosport

21 — La pesca dei motivi - *Cinque minuti di musiche senza titolo - Concorso fra gli ascoltatori*

IL CONVEGNO DEI CINQUE

21,45 Orchestra diretta da Pippo Barzizza

22,15 L'ARCA DI NOE'
I buffi abitatori dell'Antartide: I pinguini
di Giuseppe Tallarico - Adattamento di G. A. Rossi
Compagnia di prosa di Firenze
Regia di Umberto Benedetto

22,45 Concerto del pianista Rodolfo Caporali
Mozart: *Fantasia in do minore K. 475;* Schubert: *Wanderer Fantasie: a)* Allegro con fuoco, *b)* Adagio, *c)* Presto, *d)* Allegro

23,15 **Oggi al Parlamento - Giornale radio** - Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

7,30-8,30 Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

9 — *Giorno per giorno*

9,30 Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da Luigi Avitabile

10 — Il libro della spesa

10,15-11 Musica operistica

12,15 Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

13 **Orchestra melodica diretta da Ernesto Nicelli**

13,30 Palcoscenico girevole - **Joe Venuti, Slim Gaillard, Borrah Minevich**

13,45 **Giornale radio** - « Ascoltate questa sera... »

14 — Galleria del sorriso
La parodia del giorno
presentata da E. Luzi
(Simmenthal)

Melodie d'ogni tempo
Trenet: *Serenata portoghese;* Di Chiara: *La spagnola;* Gill: *Come pioveva;* Braga: *La serenata;* De Crescenzo: *Rondini al nido;* Olivieri: *Tornerai*
Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 *Poltrona di prima fila*
Panorama settimanale del teatro, di Ghigo De Chiara

14,45 Voci in armonia

15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo

15,15 Orchestra della canzone diretta da Angelini
Cantano Carla Boni, Gino Latilla, Nilla Pizzi e Achille Togliani
Pugliese-Rezso: *Triste domenica;* Gigliati-Giannini: *'E cummarelle;* Cavaliere-Shanklin: *Jezebel;* Da Rovere-Ariani: *Sotto il cielo dell'Avana;* Nisa-Casiroli: *Notti dell'Hawaj;* Larici-Bonneau: *Dolce peccato;* Malneck: *If I had a million dollars;* Roman: *Mambo negra*

15,45 La sua bacchetta
Victor De Sabata dirige:
Preludio e *Morte d'Isotta* da « Tristano e Isotta » di Wagner

16 — *Parata d'orchestre*
Wlasti Krikava - Franco Mojoli - Ray Anthony

16,30 Ricordo dell'operetta - Orchestra diretta da Cesare Gallino
con la partecipazione di Sante Andreoli, Nina Artuffo, Ornella D'Arrigo, Nadia Mura e Tommaso Soley
Ranzato-Lombardo: *Il paese dei campanelli: a)* « Quando il giorno muor », *b)* Il fox-trot dei campanelli, *c)* La giavanese, *d)* « Luna tu »; G. Strauss: *Primavera scapigliata: a)* « Risorta è la stagion », *b)* « Vien fanciulla qua »; Lehar: *Amor di zingara*, ouverture

17 — Il convegno dei ragazzi

17,30 BALLATE CON NOI
Nell'intervallo (ore 18): **Giornale radio**

18,30 Jazz Panorama
a cura di Leone Piccioni e Piero Morgan
Trasmissioni locali

19 — Romanzo sceneggiato
ACQUE DI PRIMAVERA
di **Ivan Turgheniev** - Adattamento di Antonio Passaro - Allestimento di Vittorio Brignole - Prima puntata

19,30 La rosa dei venti
Ignoto-trascr. Ferraris: *Due chitarre;* Grenet: *Felipe branco;* Williams-Davis: *Dreamy Waikiki;* Ignoto: *Jingle bells;* Ferrari: *Domino;* Lacerda: *La yardiniera*
Negli intervalli comunicati commerciali

La parola agli esperti
(Chlorodont)

20 Segnale orario - **Radiosera**

20,30 La pesca dei motivi - *Cinque minuti di musiche senza titolo - Concorso fra gli ascoltatori*

Voci e melodie da Culver City
(Binaca)

21 —
CACCIA AL TESORO
di **Garinei e Giovannini**, con la collaborazione di Puntoni e Verde - Compagnia del Teatro comico-musicale di Roma della Radio Italiana - Regia di **Nino Meloni**
(Lanificio Rossi)

22 — LA GIRAFFA

22,30 La via dei Trionfi
a cura di Ermete Liberati
Margherita Carosio

23 — E' successo a un giornalista

23,15 Dal « *Dancing Garden* » di Bologna - Sergio Nardi e il suo complesso

23,45-24 Notturno: Eclipse

TERZO PROGRAMMA

20,30 **Concerto d'apertura**
C. Franck: *Redenzione*, poema sinfonico
Direttore Fernando Previtali
S. Prokofieff: *Divertimento op. 43*
Moderato molto ritmato - Larghetto (non troppo lento) - Allegro energico - Allegro non troppo e pesante
Direttore Ferruccio Scaglia
Orchestra sinfonica di Roma della Radio Italiana

21 — **La donna e il secolo**
a cura di Maria Bellonci

21,20 **Omaggio a Renato Simoni**
LA TURLUPINEIDE
Ricostruzione dello spettacolo studentesco del 21 aprile 1908 al Teatro Filodrammatici di Milano
Documenti di costume, canzoni, caricature, a cura di Alberto Casella
Orchestra diretta da Gino Filippini

22,50 **L'osservatore delle scienze**
a cura di Gaetano Castelfranchi
Gaetano Castelfranchi: *« I metalli che il profano non conosce »;*
Lucio Gialanella: *« Il telescopio elettronico »;*
Paolo Sforzini: *« Notiziario di scienze mediche »*

Dalle ore 0,05 alle ore 6,30 NOTTURNO DALL'ITALIA
Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 di kc/s 845 pari a m. 355

Trasmissioni locali

7,30 **Giornale radio** in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

8 **Corriere dell'Abruzzo e delle Marche** (Ancona 2 - Aquila - Ascoli Piceno - Pescara 2)

12,15
Cronache di Torino - Listino Borsa di Torino (Alessandria - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
Cronache del mattino (Milano 1)

12,20 **Listino Borsa Valori di Venezia** - Chiamata marittimi (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

12,30
Giornale radio in lingua tedesca Rass. progr. (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
Gazzettino padano (Alessandria - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta - Catania 2 - Palermo 2)
Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)
Corriere della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)
Gazzettino di Roma (Roma 2)

12,40 **Impressioni della Radiosquadra dedicate alla provincia di Brindisi** (Bari II - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)

12,45 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

12,50
Listino Borsa di Roma e medie dei cambi (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno)
Notiziario piemontese (Alessandria - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)
Notiziario veneto (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

13,30 **Trasmissione per la Venezia Giulia** - Calendario giuliano: come parlereste agli scolaretti della zona B - Vita dei giuliani in Italia - 13,50 **Musica operettistica**: Lehar: «Dove canta l'allodola», fantasia - 14 Giornale radio - 14,10-14,30 Ventiquattrore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)

14,30
Notiziario regionale (Bolzano 1)
Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari)
Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)
Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)
Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)

14,45 **Giornale radio** in lingua tedesca (Bolzano 1)

14,50 **Notiziario siciliano** (Messina)

14,55 **Notiziario per gli italiani del Mediterraneo** (Bari 1)

15 **Notizie di Napoli** (Napoli 1)

15,55 **Chiamata marittimi** (Genova 1 - Napoli 1)

18,30 **Programma altoatesino** in lingua tedesca: «Ich fahre Autostop» - Vortrag von Trude de Fontana - Orchesterparade - Kinderecke: «Das Rosenwunder» - Märchenspiel von F. W. Brand - Spielleitung von F. W. Lieske - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

19,45 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 **Gazzettino della Sicilia** (Caltanissetta - Catania 3 - Palermo 3)
Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari)

Autonome

TRIESTE

7.15 Calendario, bollettino meteorologico. **7,18** Ginnastica da camera. **7,30** Segnale orario. Giornale radio. **7,45 8,30** Musica del mattino. **11** La radio per le scuole. **11.15** Complessi caratteristici **11,30** Musica operistica. **12,15** Rubrica della donna. **12,30** Canzoni allegre. **12,54** Oggi alla radio. **13** Segnale orario. Giornale radio. **13,25** Canzoni di tutti i Paesi. **14** Solisti di jazz: Jan August. **14,15** Terza pagina. **14,25** Romanze e melodie. **14,45** Novità di teatro, di Enzo Ferrieri. Indi: Listino Borsa e Rassegna della stampa britannica.

17,30 Programma della BBC. **18** Un'ora di musica. **19** La voce dell'America e rassegna della stampa americana. **19,25** Complessi di fisarmonica. **19,35** Il medico ai suoi amici: al microfono il prof. Zeta. **19,50** Brevi sport. **20** Segnale orario. Giornale radio. **20,35** Voci e melodie da Culver City. **21** Caccia al tesoro. **22** Concerto del gruppo strumentale triestino: Schubert: «Quartetto per flauto, viola, violoncello e chitarra». **22,30** Sempre più difficile. **23** E' successo a un giornalista. **23,15** Segnale orario. Giornale radio. **23,30-24** Harlem notturno.

Estere

ALGERIA
ALGERI

19 Trasmissione culturale. **19,30** Notiziario. **19,40** Gioventù algerina. **20,55** Notiziario. **21,15** Varietà. **22,30** Musica leggera. **22,45** Musica da camera. Schumann: **Carnevale di Vienna**; Brahms: **Melodie**; Schumann: **Scene infantili**; Brahms: **Primo quartetto**. **23,50-24** Notiziario.

AUSTRIA
SALISBURGO

19 Notiziario. **19,15** Hallo, colleghi! **19,15** Musica popolare. **19,45** La voce dell'America. **20** Notizie dal mondo. La situazione mondiale. **20,15** Tombola dei successi. **21** Quasi vero..., di Daniel Brier. **21,05** «Dorothea Angermann», dramma di Gerhart Hauptmann con Paula Wessely, regia di Ludwig Standl. **22,30** Notizie dal mondo. Sport. **22,45** Radio-Università. **23** Notizie. Rassegna della stampa. **23,10** Canzoni di successo di ieri e di oggi. **24-1,03** Programma come mercoledì.

BELGIO
PROGRAMMA FRANCESE

19 Musica di Schumann. **19,45** Notiziario. **20** «Chantecler», quattro atti in versi di Edmond Rostand. **22,50-23** Notiziario.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 La musica da balletto dalle origini. **19,30** Notiziario. **20** Concerto diretto da D. E. Inghelbrecht (solisti: soprano Geneviève Moizan; oboista Jules Goetghelock). Mozart: **Serenata notturna in re**; Beydts: **Odelettes per soprano e orchestra**; Glinka: **Kamarinskaia**; Ibert: **Sinfonia concertante per oboe e orchestra**; Strauss: **Don Giovanni**. **21,45** Cent'anni di spiritualità nella letteratura francese: «Paul Claudel». **22,30** Liapounov: **Berceuse in fa diesis maggiore op. 11, n. 1**. **22,35** Rivista artistica. **23** Beethoven: **Quartetto n. 13 in si bemolle maggiore**; **Bagatella in do maggiore**; **Scozzesi**. **23,46-24** Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19 Notiziario. **19,15** Ballabili e canzoni. **19,30** «Vorrei proprio sapere», di Marie Terran e Jean Bernan. **20** Notiziario. **20,30** «Le nozze del signor d'Aubigné», di Jacques Dapoigny. **22,10** Musica leggera. **22,30-22,50** Musica per organo.

MONTECARLO

19 Notiziario. **19,11** Zano riceve Baratin. **19,28** La famiglia Duraton. **19,38** Orchestra José di Loretto. **19,48** Canzoni. **19,55** Notiziario. **20** Varietà. **20,30** Attenti alla misura! **20,45** Surprise-partie. **21,15** Orchestra Eddy Warner. **21,30** Storie fantastiche. **21,50** Stili opposti. **22,05** Radio-Rébus. **22,23** Haydn: **Quartetto n. 75**. **22,50** Musica da ballo. **23,30-24** Hour of Decision (in inglese).

GERMANIA
AMBURGO

19 Notiziario. Commenti. **19,15** Parla Berlino. **19,30** La bassa Slesia, paese che non possiamo perdere, immagini. **20** Harry Hermann e la sua orchestra. **20,30** «In vino veritas», gai aneddoti e musica di Walter Gronostay, a cura di Georg Büsing. **21,35** Dal vecchio mondo, cronaca di Peter Petersen. **21,45** Notiziario. **22** Notizie da Bonn. **22,10** Musica brillante. **22,35** «Schaber e Bochara», fiaba. **23,15** Musica argentina. **24** Ultime notizie. **0,15** Parla Berlino. **0,30-1** Helmuth Wernicke e i suoi solisti: Musica leggera e da ballo. **1** Bollettino del mare.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. **19,35** Complesso d'archi diretto da Frank Stewart. **20** Varietà. **20,30** Concerto vocale e istrumentale. Musica da «London Pleasure Gardens». **21,30** Botta e risposta. **22** Notiziario. **22,15** Conversazione. **23** Rivista musicale. **23,30** Rassegna scientifica. **23,45** Resoconto parlamentare. **24-0,03**. Notiziario.

ONDE CORTE

5.15 Musica di Ciaikowsky. **5,30** Varietà. **6,15** Ciaikowsky: **Sinfonia n. 4 in fa minore**. **8,30** Orchestra Geraldo. **9,15** Banda di cornamuse. **13,15** Musica ritmica. **13,45** Canzoni gallesi. **14,15** Concerto diretto da Maurice Miles - Mozart: **Sinfonia n. 40 in sol minore**; Dvorak: **La strega di mezzogiorno**, poema sinfonico. **15,15** «Nessun nome», di Wilkie Collins. **15,45** Musica varia. **16,15** Notiziario musicale. **17,30** Musica leggera. **18,45** Musica da ballo. **19,30** Concerto vocale-strumentale diretto da Leighton Lucas (solisti: soprano Fanély Revoil, baritono Willy Clément, viola Herbert Downes): Musica francese. **20,30** Rivista. **21,15** «Nessun nome» di Wilkie Collins. **22** Concerto diretto da Gilbert Vinter (solista tenore John Lanigan). **23** Canzoni gallesi. **23,15** Varietà.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

19 Chansons e melodie d'operette. **19,30** Notiziario. Eco del tempo. **20** Le campane di Schwende. Canzoni campagnole e da cacciatori. **20,35** «Uno strano furto con scasso», radiocommedia di Hagen Lüthy. **21,35** Radiorchestra diretta da Peter-Lukas Graf. **22,15** Notiziario. **22,20-23** «L'artista e la società», conferenza di Thomas Mann.

MONTECENERI

7,15-7,45 Notiziario. **12,20** Vagabondaggio musicale. **12,30** Notiziario. **12,40** Vagabondaggio musicale. **13,10** La canzonetta nel mondo. **13,40-14** Brahms: **Sonata per violino e pianoforte n. 2 in la maggiore op. 100**. **17,30** Canzoni e melodie. **18** Musica richiesta. **18,55** Glazunov: **Serenata del Trovatore**, dalla suite «Medioevo». **19,15** Notiziario. **19,30** Contrasti musicali. **19,55** Il Circolo dell'allegria. **20,05** Un giorno alla Biblioteca nazionale. **20,25** Concerto diretto da Otmar Nussio (solista pianista Lottie Morel). Haydn: **Sinfonia in mi bemolle maggiore n. 103**; Françaix: **Secondo concerto per pianoforte e orchestra**; Debussy: **Preludio al meriggio d'un fauno**; Ibert: **Divertimento per orchestra da camera**. **22** Corso di cultura. **22,15** Notiziario. **22,20** Danze operistiche. **22,55-23** Buona notte.

SOTTENS

19.15 Notiziario. **19,25** Lo specchio dei tempi. **19,40** La catena della felicità. **20** «Piangi, paese diletto!», romanzo di Alan Paton. Adattamento radiofonico di Géo H. Blanc. Primo episodio. **20,35** Multicolor. **21,30** Concerto diretto da Victor Desarzens (solista pianista Maria Teresa Franchini). Viotti: **Seconda sinfonia concertante per due violini e orchestra** (solisti Anne-Marie Grunder e Gabrielle Lengyel); Mendelssohn: **Concerto n. 2 in re minore op. 40 per pianoforte e orchestra**; Weber: **Sinfonia n. 2**. **22,30** Notiziario. **22,40-23** Omaggio a Léon-Paul Fargue nel 5° anniversario della morte.

PROGRAMMA NAZIONALE

6,30 Buongiorno - Lezione di ginnastica, a cura di Mario Gotta

6,45 Lezione di lingua inglese, a cura di Ettore Favara

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino - **Ieri al Parlamento** (7,50)

8-9 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo - **Musica leggera e canzoni** (8,15 circa)

11 — La Radio per le scuole
Trasmissione per tutte le classi elementari e per la Scuola Media: *«La festa degli alberi»*, programma a cura di Guglielmo Valle; Coro del mese: *«Carme secolare»* di Jachino (Terza esecuzione)

11,30 Festival radiofonico della canzone napoletana - Orchestra della canzone diretta da Angelini

12 — Pagine violinistiche

12,15 Musica leggera da Radio Stoccarda

Trasmissioni locali

12,50 «Ascoltate questa sera...» Calendario *(Antonetto)*

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

13,15 Carillon *(Manetti e Roberts)*

Album musicale
Auber: *Fra Diavolo*, ouverture; Boito: *Mefistofele*, ballata del fischio; Bizet: *Carmen*, aria di Micaela, «Io dico no, non son paurosa»; Giordano: *Andrea Chénier*, «Nemico della patria»; Massenet: *Werther*, «M'ha scritto che m'ama»; Puccini: *Manon Lescaut*, «Tu, tu, amore»
Negli intervalli comunicati commerciali

14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi

14,15-14,30 *Il libro della settimana* *«Gaetano Mosca - Classe politica e liberalismo»*, di Mario Delle Piane, a cura di Paolo Alatri

Trasmissioni locali

16 — Previsioni del tempo per i pescatori - Finestra sul mondo

16,30 La Radio per le scuole
Trasmissione per tutte le classi elementari e per la Scuola Media

17 — Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari

17,30 Trasmissione in collegamento con il Radiocentro di Mosca

17,45 Concerto del violoncellista Fulvio Renzulli, con la collaborazione pianistica di Nunzio Renzulli
Beethoven: *Sonata in la maggiore n. 3 op. 69 per violoncello e pianoforte: a)* Allegro, ma non tanto, *b)* Scherzo - Allegro molto, *c)* Adagio cantabile, *d)* Allegro vivace

18,15 Hot-Jazz

18,30 Università internazionale Guglielmo Marconi
Albert Wilson: *L'evoluzione delle stelle e le dimensioni dell'universo*

18,45 Teatro d'ogni tempo
a cura di Gigi Michelotti
I teatri d'arte e d'avanguardia
Eugenio Bertuetti: *Il «Théâtre libre» di Antoine*
Regia di Eugenio Salussolia

19,30 Celebrità del passato
Tenore **Francesco Signorini**

19,45 La voce dei lavoratori

20 — Musica leggera
Duncan: *Vision in velvet*; Ravasini-Morbelli: *Con chitarra e mandolino*; Gershwin: *Liza*; Tagliaferri-Murolo: *Piscatore 'e Pusilleco*; Mantovani: *Danza dell'ottavo velo*
Negli intervalli comunicati commerciali

La canzone del giorno *(Kelémata)*

Trasmissioni locali

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Attualità o nota politica - Radiosport

21 — La pesca dei motivi - *Cinque minuti di musiche senza titolo - Concorso fra gli ascoltatori*

CONCERTO SINFONICO
diretto da
CARLO MARIA GIULINI
Haydn: *Sinfonia in fa minore* opera 49 (La Passione): *a)* Adagio, *b)* Allegro molto, *c)* Minuetto, *d)* Finale (Presto); Pizzetti: Per l'Edipo re di Sofocle, tre preludi sinfonici: *a)* Largo, *b)* Con impeto, ma non troppo mosso, *c)* Con molta espressione di dolore; Ciaikowsky: *Sinfonia in do minore n. 2 op. 17*: *a)* Andante sostenuto - allegro, *b)* Andantino marziale quasi moderato, *c)* Scherzo - allegro molto vivace, *d)* Finale - moderato assai - allegro vivo
Orchestra stabile del Maggio Musicale Fiorentino
Nell'intervallo: *L'autoritratto del poeta: Alfonso Gatto*

22,30 Goffredo Bellonci: *I settant'anni di G. A. Borgese*

22,45 Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina

23,15 **Oggi al Parlamento - Giornale radio** - Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

7,30-8,30 Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

9 — *Giorno per giorno*

9,30 Enzo Ceragioli ed il suo complesso

10-11 Casa serena
Giornale di vita femminile, a cura di Anna Maria Romagnoli - Allestimento di Tito Angeletti

12,15 Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

13 **CANTATE CON NOI**
Reportages musicali registrati nel mondo

13,30 Fantasia in bianco e nero
Umberto Chiocchio esegue motivi di Calzia

13,45 **Giornale radio**
«Ascoltate questa sera...»

14 — Galleria del sorriso
La parodia del giorno presentata da E. Luzi
(Simmenthal)

Bazar musicale
Farnon: *Jumping bean*; Olivares-Gennarelli: *'na casarella*; Bingham: *Vecchia canzone d'amore*; Hayton-Venuti: *Running ragged*; Carosone-Fiorentini: *Abbasso il contrabbasso*; Gershwin: *I got rhythm*; Godinho: *Choo-choo samba*
Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 Viaggio in Italia
Itinerari a cura di Hadrianus

14,45 Vedette al microfono
LINDA BAPTISTA

15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo

15,15 *Parata d'orchestre*
Bernie Mann - Luciano Zuccheri - Miguelito Valdez

16 — *Una voce per voi*
Jula de Palma

16,15 Voci e volti d'America

16,30 Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Fragna

17 — Programma per i ragazzi
Avventure meravigliose di Orlando e i Paladini, a cura di Alberto Casella - Terzo episodio *«Orlando, Ruggero e i Draghi del mare»* - Regia di Umberto Benedetto

17,30 BALLATE CON NOI
Nell'intervallo (ore 18): **Giornale radio**

18,30 Concerto in miniatura
Soprano Graziella Sciutti
Verdi: *a) Un ballo in maschera*, «Saper vorreste», *b) Rigoletto*, «Caro nome»; Donizetti: *La figlia del reggimento*, «Convien partir»
Orchestra sinfonica di Torino della Radio Italiana diretta da Riccardo Santarelli

Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

18,45 Ecco i blues

19 — **Passerella**
Iller e la sua fisarmonica

19,15 Vite contro luce
Lea Padovani

19,30 La giostra delle canzoni
Di Ceglie - Pinchi: *Il primo della classe*; Zeme-Biri: *Quartiere Latino*; Mazzocco: *Mezzanotte*; Murolo-Conte: *Primavera triste*; Perez-Poldo: *Giorni lontani*
Negli intervalli comunicati commerciali

La parola agli esperti
(Chlorodont)

20 Segnale orario - **Radiosera**

20,30 La pesca dei motivi. *Cinque minuti di musiche senza titolo - Concorso fra gli ascoltatori*

ROSSO E NERO
Panorama di varietà
Orchestra diretta da Pippo Barzizza - Regia di **Riccardo Mantoni**
(Palmolive)

21,30 Orchestra della canzone diretta da Angelini
Cantano Carla Boni, Gino Latilla, Nilla Pizzi e Achille Togliani
Marinella-Bergamo: *Li funtanelle*; Filibello - Cofiner: *Mari Carmen*; Testoni-Falcocchio: *Tutto è possibile*; Natili-Bassi: *Acquaiolo*; Lupi-De Angelis: *Roma di sera*; Bertini-D'Arena: *Bocca di rosa*; De Torres-Fragna: *Incanto*; Ellington: *Ring dem bells*
(Vicks VapoRub)

22 — IL COCCIUTO DANESE
Radiodramma di **Jacopo Simonetti** - Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana - Regia di Pietro Masserano Taricco

22,45 Quintetto di George Shearing

23 — Sipariettto

23,15 Dallo *«Shaker Club»* di Napoli - Complesso Mario Romano

23,45-24 Notturno: Ritratto d'una donna

TERZO PROGRAMMA

20,30 **Concerto d'apertura**
L. v. Beethoven
Trio in sol maggiore op. 1 n. 2 per pianoforte, violino e violoncello
Adagio, allegro vivace - Largo con espressione - Scherzo (allegro) - Finale (presto)
Esecutori: Ornella Puliti Santoliquido, *pianoforte*; Arrigo Pelliccia, *violino*; Massimo Amfitheatrof, *violoncello*

21 — **Riviste estere**
a cura di Aldo Garosci

21,15 **Omaggio a Renato Simoni**
CARLO GOZZI
Commedia in quattro atti
Compagnia veneziana «Cesco Baseggio»

Il conte Giacomo Gozzi — *Emilio Rossetto*
La contessa Gozzi — *Leony Leon Bert*
Carlo — *Cesco Baseggio*
Gaspare — *Gino Lazzari*
Almarò — *Alberto Marchè*
Marina — *Luisa Baseggio*
Tonina — *Carla Foscari*
Luigia Bergalli — *Wanda Baldanello*
Teodora Ricci — *Elsa Vazzoler*
Francesco Bartoli — *Antonio Barpi*
Antonio Sacchi detto «Truffaldino» — *Gino Cavalieri*
Il N. H. Gratarol — *Gianni Rucanelli*
Lucrezia — *Carmela Rossato*
Lisandro — *Alberto Marchè*
Marco — *Emilio Rossetto*
Checca — *Ucci Tiso*
Pasqueta — *Ines Pastori*
Samuele — *Sergio Vittorini*
Bergolini — *Memi Bellettati*
Salvalaj — *Fernando Franchi*
Checchino — *Giancarlo Maestri*
Momolo — *Piero Doni*

Regia di Cesco Baseggio

Dalle ore 0,05 alle ore 6,30 NOTTURNO DALL'ITALIA
Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 di kc/s 845 pari a m. 355

Trasmissioni locali

7,30 **Giornale radio** in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

8 **Corriere dell'Abruzzo e delle Marche** (Ancona 2 - Aquila - Ascoli Piceno - Pescara 2)

12,15 **Cronache di Torino** - Listino Borsa di Torino (Alessandria - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)

Cronache del mattino (Milano 1)

12,20 **Listino Borsa Valori di Venezia** - Chiamata marittimi (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

12,30 **Giornale radio** in lingua tedesca - Rass. progr. (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

Gazzettino padano (Alessandria - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta - Catania 2 - Palermo 2)

Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)

Corriere della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)

Gazzettino di Roma (Roma 2)

12,40 **Impressioni della Radiosquadra dedicate alla provincia di Brindisi** (Bari II - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)

12,45 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

12,50 **Listino Borsa di Roma e medie dei cambi** (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno)

Notiziario piemontese (Alessandria - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)

Notiziario veneto (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

13,30 **Trasmissione per la Venezia Giulia** - Calendario giuliano - Lettera triestina - Osservatore letterario - Biblioteca giuliana - 13,50 Melodie - Mascagni: « Serenata »; Tirindelli: « O primavera! »; Buzzi-Peccia: « Lolita » - 14 Giornale radio - 14,15, 14,30 Ventiquattr'ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste presentate da Maria (Venezia 3)

14,30

Notiziario regionale (Bolzano 1)

Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari)

Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)

Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)

Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1)

14,45 **Giornale radio** in lingua tedesca (Bolzano 1)

14,50 **Notiziario siciliano** (Messina)

14,55 **Notiziario per gli italiani del Mediterraneo** (Bari 1)

15 **Notizie di Napoli** (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)

15,55 **Chiamata marittimi** (Genova 1 - Napoli 1)

18,30 **Programma altoatesino** in lingua tedesca - « Herbstliche Gesundheitsstörungen » - Vortrag von Hartung von Hartungen - Kammermusik - Martha von Lanyi, Soprano - Am Flügel: Walter Hanisburg - Englische Volkslieder: « Drink to me only » - « Love was once a little boy » - « O Charlie is my darling » - Französische Volkslieder: « L'amour de moi » - « Dimanche à l'aube » - « Au clair de la lune » - « Après de ma blonde » - Spanische Volkslieder: « Malagueña » - « La virchen de Covadonga » - « Alda » - « Cancion de cuna » - Es singen und spielen die Wiener Melo-Parodisten - « Das internationale Sportecho der Woche » - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

19,45 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 **Gazzettino della Sicilia** (Caltanissetta - Catania 3 - Palermo 3)

Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari)

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario, bollettino meteorologico. **7,18** Ginnastica da camera. **7,30** Segnale orario. Giornale radio. **7,45-8,30** Musica del mattino. **11** Santa Messa da S. Maria Maggiore. **12,25** La Radio per le scuole. **12,54** Oggi alla radio. **13** Segnale orario. Giornale radio. **13,25** Franco Russo e il suo complesso. **13,45** Concerto meridiano. **14,15** Terza pagina. **14,25** Canzoni in voga. **14,45** Listino Borsa e Rassegna della stampa britannica.

17,30 La famiglia Parker vi insegna l'inglese. **17,35** Programma della BBC. **17,45** Nascita di una Nazione: Canti popolari americani, a cura di Claudio Noliani, settima puntata. **18,05** Musica da ballo. **18,40** Melodie da camera. **19** La voce dell'America e rassegna della stampa americana. **19,35** Dal mondo cattolico. **19,50** Brevisport. **20** Segnale orario. Giornale radio. **20,15** Attualità. **20,30** Vedette internazionali. **21,05** Concerto sinfonico diretto da C. M. Giulini (Pr. Nazionale). Nell'intervallo: L'autoritratto del poeta. **23,15** Segnale orario. Giornale radio. **23,30-24** Musica da ballo.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19 Trasmissione culturale. **19,30** Notiziario. **19,40** Dischi. **19,45** Rivista letteraria. **20,15** La serata di Jean Maxime. **20,55** Notiziario. **21,15** Opera lirica. **23,50-24** Notiziario.

AUSTRIA

SALISBURGO

19 Notiziario. **19,15** Hallo, collega! **19,15** Scacco al re. **19,45** La voce dell'America. **20** Notizie del mondo. La situazione mondiale. **20,15** Prevalentemente sereno. **21** Musica italiana e ungherese per orchestra. Pietro Locatelli: **Sinfonia funebre**; Béla Bartók: **Suite di danze** (1923); Tibor Harsanyi: **Sinfonia in do.** **22** Notizie del mondo. Sport. **22,15** Difficile a credere. **22,45** « La moda al servizio della concordia internazionale », conversazione. **23** Notizie. Rassegna della stampa. **23,10** Ritmi moderni. **23,30** Musica leggera. **24-1,03** Programma come mercoledì.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,10 Beethoven: **Seconda sinfonia in re maggiore.** **19,30** Notiziario. **20** Manon, opera comica in cinque atti di Massenet. **22,10** Immagini eterne: « Virgilio ». **22,55** Schubert: **Tre minuetti.** **23** Musica popolare svedese. **23,46-24** Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19 Notiziario. **19,15** Ballabili e canzoni. **19,30** La finestra aperta. **20** Notiziario. **20,30** Orchestra Raymond Legrand. Musica dal film « Une fille dans le soleil ». **21,10** Mistero e avventura. **22,10** Crociera musicale: « La Martinica ». **22,30-22,50** Tribuna parigina.

MONTECARLO

19 Notiziario. **19,11** Zano riceve Baratin. **19,28** La famiglia Duraton. **19,38** Varietà. **19,43** Léo Marjane. **19,55** Notiziario. **20** Yma Sumac. **20,15** Alla rinfusa. **21,30** Romeo Carles. **21,45** Orchestra Peter Yorke. **22,01** Notiziario. **22,06** Pianista Jack Diéval. **22,16** Intermezzo Italiano. **22,26** Canzoni in voga. **22,41** Musica da ballo. **23,30-24** Rock to the Bible.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. **19,20** Dischi da salvare. **20** Varietà musicale. **20,40** « Viaggio nella Sabina », di Anthony Rhodes. **21** « I Tirpitz », sceneggiatura. **22,30** Rivista musicale. **23** Concerto del violinista Raymond Cohen e del pianista Franz Reizenstein - Mozart: **Sonata in sol, K. 301**; Franck: **Sonata in la.** **23,45** Resoconto parlamentare. **24-0,08** Notiziario.

ONDE CORTE

5,15 Musica di Ciaikowsky. **5,30** Tema e variazioni: L'età e il tempo. **6,15** Varietà musicale. **7,30** Appuntamento musicale. **8,30** Marce e valzer. **9,15** Pianoforte per diletto. **12,30** « Jack Straw », commedia di W. Somerset Maugham. **14,15** Nuovi dischi. **15,15** Appuntamento alle otto. **16** Complesso Jack Byfield e organista Frederic Curzon. **16,16** Violoncellista Oliver Vella. **17,30** Alan Breeze, Doreen Stephens e la banda Billy Cotton. **19,30** Concerto diretto da Alexander Gibson - Berlioz: **Benvenuto Cellini**, ouverture; Delius-Beecham: **Passeggiata al Giardino del Paradiso**, intermezzo; Franck: **Sinfonia in re minore.** **20,30** Botta e risposta. **21,15** Duo pianistico Rawlcs-Landauer. **21,30** Hyde Park. **22** Musica di Ciaikowsky. **22** **Il mikado**, opera di Gilbert e Sullivan. **23,15** Orchestra Geraldo.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19 Intermezzo. **19,10** Cronaca mondiale. **19,30** Notiziario. Eco del tempo. **20** Banda militare e Sestetto di jodel. **20,30** « Alla tavola rotonda », discussione. **21,15** Pianista Louis Kentner. **21,50** Tu e la poesia, corso letterario per tutti. **22,15** Notiziario. **22,20-23** Canti di Hugo Hermann.

MONTECENERI

7,15-7,45 Notiziario. **12,30** Notiziario. **12,40** Vagabondaggio musicale. **13,15** Canzoni in voga. **13,45** Pierné: **Divertimento su un tema pastorale.** **14-14,45** « L'uomo contro gli elementi », a cura di Iva Cantoreggi. **17,30** Tè danzante. **18** Musica richiesta. **18,55** Dvorak: **Danza slava n. 10** in mi minore. **19,15** Notiziario. **19,30** Girotondo musicale. **19,55** « Francesco Vidocq », biografia radiofonica di Sergio Jacomella. **20,45** Concerto diretto da Leopoldo Casella. Gluck-Mottl: **Suite di balletti**; Liadow: **Il lago incantato**, quadro fiabesco per orchestra op. 62. **21,10** Pianista Walter Lang. Mendelssohn: **Sei « Lieder senza parole »** op. 67; Schubert: **Improvviso op. 142 n. 2 in la bemolle maggiore.** **21,30** Brahms: **Melodie zigaresche**, op. 103, interpretate da Nancy Evans. **21,45** Corso serale. **22** Melodie e ritmi. **22,15** Notiziario. **22,20** Schubert: a) **Coro dei pastori** (da « Rosamunda »), b) **Tre canti su testi di Metastasio**, c) **La pastorella**, per coro virile; Schumann: a) **Tre canti per coro femminile**, b) **Traumerei**, c) **Bolero per coro a quattro voci** da « Le canzoni spagnole ». **22,55-23** Buona notte.

SOTTENS

19,15 Notiziario. **19,35** Varietà. **20,05** Specchio a quattro luci. **20,45** La B.B.C. festeggia il suo 30° anniversario. **21,45** La verità di François Mauriac svelata da lui stesso. **22,30** Notiziario. **22,40-23** Istantanea di un incontro di hockey su ghiaccio.

PROGRAMMA NAZIONALE

6,30 Buongiorno - Lezione di ginnastica, a cura di Mario Gotta

6,45 Lezione di lingua francese, a cura di G. Varal

7 Segnale orario - **Giornale radio** Previsioni del tempo - Musiche del mattino - **Ieri al Parlamento** (7,50)

8 Segnale orario - **Giornale radio** Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo - **Canzoni** (8,15 circa)

8,45-9 « Fede e avvenire » - Trasmissione per l'assistenza sociale

11 — La Radio per le scuole Trasmissione per la Scuola Media: « *Ulisse nell'isola dei Ciclopi* », racconto sceneggiato di Leda Tonelli; Rubriche varie

11,30 Musica sinfonica

12,15 Orchestra melodica diretta da Ernesto Nicelli

Trasmissioni locali

12,50 « Ascoltate questa sera... » Calendario
(Antonetto)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

13,15 Carillon
(Manetti e Roberts)

Album musicale
Benjamin: a) *Canto della Giamaica*, b) *Rumba della Giamaica*; Godini-Natili: *M'hanno detto che tu*; Emer-Larici: *Vivo per cantare*; Hurtado-Testoni: *Orgoglio*; Copland: *Fantasia messicana*; Brugnoli: *Malinconia di rondine*; Vivas: *La Gaiata*; Del Minio: *Pioggia*; Horner: *Caprice*
Negli intervalli comunicati commerciali

14 Giornale radio - Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi

14,15-14,30 *Chi è di scena?*, cronache del teatro, di Silvio D'Amico - *Cinema*, cronache di Aldo Bizzarri

Trasmissioni locali

16 — Previsioni del tempo per i pescatori - Finestra sul mondo

16,30 Sorella Radio
Trasmissione per gli infermi

17,15 Storia della musica
a cura di Remo Giazotto, Roberto Lupi e Giovanni Mancini - XXX. Orientamenti di musica contemporanea: *La reazione diatonica*

17,45 IL TABARRO
Opera in un atto di Giuseppe Adami - Musica di GIACOMO PUCCINI

Michele	*Antenore Reali*
Luigi	*Glauco Scarlini*
Tinca	*Giuseppe Nessi*
Talpa	*Dario Caselli*
Giorgetta	*Clara Petrella*
Frugola	*Ebe Ticozzi*
Un venditore di canzonette	*Enzo Mori*

Direttore **Giuseppe Baroni**
Istruttore del coro Bruno Erminero - Orchestra e coro della Radio Italiana
(Incisione fonografica Cetra)

18,45 *Il consulente degli studi*, a cura di Roberto Giannarelli

Estrazioni del Lotto

19 — Musiche sacre in onore di S. Cecilia
Messaggio ai cori ceciliani d'Italia di S. E. Monsignor Ilario Alcini, arcivescovo titolare di Nicea

19,15 STORIA BIBLICA
a cura di Mons. Salvatore Garofalo e Antonio Baldini
L'arrivo di Abramo nella Terra Promessa

19,45 Economia italiana di oggi

20 — Musica leggera
Negli intervalli comunicati commerciali

La canzone del giorno
(Kelémata)

Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - *Parliamoci chiaro* - Radiosport

21 — La pesca dei motivi - *Cinque minuti di musiche senza titolo* - *Concorso fra gli ascoltatori*

C'ERA UNA VOLTA UN BOIA
Racconto radiofonico di **René Laporte**

PERICOLO
Radiodramma di **Richard Hughes**
Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana - Regia di Pietro Masserano Taricco

22 — Medaglioni musicali
PAOLO TOSTI
Orchestra diretta da Tito Petralia

22,30 America d'oggi
Inchieste e documentari registrati negli Stati Uniti da Massimo Rendina e Antonello Marescalchi
Il mio cuore sugli altipiani

23 — Vecchie canzoni

23,15 Giornale radio - Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

7,30-8,30 Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

9 — *Giorno per giorno*

9,30 Festival radiofonico della canzone napoletana - Orchestra della canzone diretta da Angelini

10-11 Casa serena
Giornale di vita femminile a cura di Anna Maria Romagnoli - Allestimento di Tito Angeletti

12,15 Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

13 Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Fragna

13,30 Grandi cantanti e piccole melodie
Enrico Caruso
N.N.: *Fenesta che lucive*; Capurro-Di Capua: *O sole mio*; Nutile-Russo: *Mamma mia che vo sapè*; Cardillo-Cordiferro: *Core ingrato*
(Ralcima)

13,45 Giornale radio
« Ascoltate questa sera... »

14 — Galleria del sorriso
La parodia del giorno presentata da E. Luzi
(Simmenthal)

Musica leggera
Rose: *Dance of the spanish onion*; Green: *Exotica*; Orlando: *Festa di una sirena*; Stasio: *Nostalgica Ungheria*; Serradell: *La golondrina*; Escobar: *Danze navarresi*
Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 Ghirlanda tropicale
Jose Leo Cadio: *Paraquedista*; Morales: *Oye nigra*; N.N.: *Hicoteo*; Canaro-Castello-Botta: *Enpido*; N.N.: *Eleanor*; Rugolo: *Cuban carnival*; N.N.: *Congo drums*; Latuche-Altecar: *Co-co-coconut*; Morales: *Mambo mono*; Kattitch: *Cubalon*

15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo

15,15 Ritmi d'America

15,45 La nostra città: *Teglio*

16 — Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina

16,30 I racconti del tempo incantato
Barbablù, di Charles Perrault

16,45 Uno due tre, ecco il valzer!
Ivanovici: *Le onde del Danubio*; Hoakland: *I'll take romance*; Lincke: *Lysistrata*; Strauss: *Confetti viennesi*

17 — Radar
Settimanale per i ragazzi, di Ghigo De Chiara
(Matite FILA)

17,30 BALLATE CON NOI
Nell'intervallo (ore 18): **Giornale radio**

18,30 *La sfinge*
Varietà enigmistiche di G. A. Rossi
(La domenica enigmistica)

Trasmissioni locali

18,45 Canzoni di tre età

19 — Romanzo sceneggiato
ACQUE DI PRIMAVERA
di **Ivan Turgheniev** - Adattamento di Antonio Passaro - Allestimento di Vittorio Brignole - Seconda puntata

19,30 Scintillio di ottoni
Kenton: *Artistry in tango*; Shearing: *By George*; Ellington: *Sepia panorama*; Parker: *Billie's bounce*; Chico O' Farrill: *Undercurrent blues*
Negli intervalli comunicati commerciali

La parola agli esperti
(Chlorodont)

20 Segnale orario - **Radiosera**

20,30 La pesca dei motivi. *Cinque minuti di musiche senza titolo* - *Concorso fra gli ascoltatori*

TRAMPOLINO
(Cioccolato Nestlé)

21,30 Il mondo è uno spettacolo - Impressioni musicali di Gianni Giannantonio
(Olio Dante)

22 — Terza liceo - Gara di domande e risposte fra studenti liceali di Pescara e di Trieste

22,30 Angelini e otto strumenti
con le voci di Carla Boni, Gino Latilla, Nilla Pizzi e di Achille Togliani
Cherubini-Concina: *Nonnina*; D'Ellena-Ameche: *Contigo commigo*; D'Ellena-Lodi: *La marinera*; Nisa-Young: *Estasi d'amore*; Locatelli-Tanville: *Lasciati amar*; Testoni-Rusconi: *Ti salverò*; Gutierrez: *Sensemaya*; Galdieri-Gigante: *Nun si nata pe' fa ammore*

23 — Siparietto

23,15 Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari
Cantano Narciso Parigi, Bruno Rosettani e Flo Sandon's

23,45 Notturno: Ombre sul pentagramma

24-1 Dal « *Dancing Palazzo dell'Arte* » di Milano - I menestrelli del jazz

0,30-1 Dall'« *Accademia Danze Gay* » di Torino - Orchestra diretta da Dino Panichi

TERZO PROGRAMMA

20,30 **Concerto d'apertura**
J. Brahms
Quartetto in do minore op. 60 n. 3 per pianoforte e archi
Allegro non troppo - Scherzo (allegro) - Andante - Finale (allegro comodo)
Esecutori: Mieczyslaw Horszowski, *pianoforte*; Alexander Schneider, *violino*; Milton Katims, *viola*; Frank Miller, *violoncello*

21 — **Dante alla luce della recente critica**
Ciclo diretto da Francesco Flora
Gino Funaioli: « *Dante, i latini e i greci* »

21,30 **Stagione sinfonica del Terzo Programma**
CONCERTO SINFONICO CORALE
diretto da **Mario Rossi**
con la partecipazione di Licia Rossini Corsi, *soprano*; Cloe Elmo e Giannella Borrelli, *contralti*; Alvino Misciano, *tenore*; Sesto Bruscantini e Giorgio Tozzi, *bassi*

Henry Purcell
« *Ode on Saint Cecilia's day* » per soli, coro e orchestra
Parole di Nicholas Brady

Alessandro Scarlatti
« *Inno a S. Cecilia* » per soli, coro e orchestra
(Revisione e realizzazione di Emilia Gubitosi)
Istruttore del coro Nino Antonellini
Orchestra sinfonica e coro di Roma della Radio Italiana

Nell'intervallo
L'osservatore delle lettere e delle arti
diretto da Carlo Emilio Gadda
Rassegna delle arti figurative, a cura di Roberto Longhi

Dalle ore 1,05 alle ore 6,30 NOTTURNO DALL'ITALIA
Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 di kc/s 845 pari a m. 355

Trasmissioni locali

7,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

8 Corriere dell'Abruzzo e delle Marche (Ancona 2 - Aquila - Ascoli Piceno - Pescara 2)

12,15

Canti sardi del Campidano (Cagliari)

Cronache di Torino - Listino Borsa di Torino (Alessandria - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)

Cronache del mattino (Milano 1)

12,20 Listino Borsa Valori di Venezia - Chiamata marittimi (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

12,30

Giornale radio in lingua tedesca Rass. progr. (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

Gazzettino padano (Alessandria - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta - Catania 2 - Palermo 2)

Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)

Corriere della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)

Gazzettino di Roma (Roma 2)

12,40 Impressioni della Radiosquadra dedicate alla provincia di Brindisi (Bari II - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)

12,45 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

12,50

Listino Borsa di Roma e medie dei cambi (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno)

Notiziario piemontese (Alessandria - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)

Notiziario veneto (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

13,30

Trasmissione per la Venezia Giulia - Calendario giuliano - Vi parla il nostro segretario - Rassegna delle arti - **13,50 Musica leggera**: Prato: « C'è una casetta piccina »; Ignoto: « Al cavallino bianco » - 14 Giornale radio - 14,10-14,30 Ventiquattro ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)

14,30

Notiziario regionale (Bolzano 1)

Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari)

Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)

Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)

Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)

14,45 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 1)

14,50 Notiziario siciliano (Messina)

14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)

15 Notizie di Napoli (Napoli 1)

15,55 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)

18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca: Am Flügel: Luciano Sangiorgi - « Unsere Rundfunkwoche » - Musik zum Wochenende - « Für die Frau » - Plaudereì mit Frau Christa - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta - Catania 2 - Palermo 3)

Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari)

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario, bollettino meteorologico. 7,18 Ginnastica da camera. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45-8,30 Musica del mattino. 11 La radio per le scuole. 11,30 Musica sinfonica. 12,15 Orchestra melodica Nicelli. 12,54 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,25 Un po' di musica a colazione. 14 Cantanti di ieri: baritono Apollo Granforte. 14,15 Spettacoli e sport. 14,25 Canzoni. 14,45 Chi è di scena? Cronache del teatro di S. D'Amico. Indi: Rassegna della stampa britannica.

16,30 Sorella Radio. 17,15 « L'angelo e il commendatore », tre atti di Giovanni Mosca. Indi: Musica da ballo. 19 La voce dell'America e rassegna della stampa americana. 19,25 Estrazioni del lotto. 19,30 Qualche ritmo. 19,40 Attualità economiche: al microfono il prof. Giorgio Roletto. 19,50 Brevisport. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,35 Trampolino. 21,30 Mezzo secolo di canzonette triestine. Dal volume « Trieste nelle sue canzoni », di Carlo de Dolcetti. 21,45 Smetana: « La Moldava ». 22 Terza liceo. 22,30 Angelini e otto strumenti. 23 Canzoni senza parole. 23,15 Segnale orario. Giornale radio. 23,30-24 Musica da ballo.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19 Musica leggera. 19,30 Notiziario. 19,45 Dischi. 20 Musica da film. 20,20 Dischi. 20,55 Notiziario. 21,15 « L'assenza », quattro atti di Charles Vildrac. 23 Musica da ballo e canzoni. 23,55 Notiziario. 24-1 Musica da ballo e canzoni.

AUSTRIA

SALISBURGO

19,10 Parole al vento. 19,15 Sport. 19,30 Ciò che riguarda tutti. 19,45 La voce dell'America. 20 Notizie del mondo. 20,20 Come vi piace. 21 Da « Show boat » a « South Pacific », musica d'operette americane. 22 Notizie del mondo. Sport. 22,15 Canzoni viennesi. 23 Rassegna della stampa. 23,10 Che bellezza! Domani è domenica! 24-1,03 Programma come mercoledì.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Beethoven: Seconda sinfonia in re maggiore; Nona sinfonia, frammenti. 19,30 Notiziario. 20,30 « Francesco Rabelais », di G. Charbonnier e A. Trutat. 22 Violoncellista Maurice Maréchal. Sammartini: Sonata; Gaubert: Lied; Hindemith: Capriccio. 22,15 Stabilità dell'Accademia di Francia: « Maurice Genevoix ». 22,50 Haendel: Suite n. 5 in mi maggiore. 23 Idee e uomini. 23,25 Ciaikowsky: Amleto, ouverture-fantasia. 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19 Notiziario. 19,15 Le porte della lontananza. 20 Notiziario. 20,30 André Collard e l'orchestra Wal-Berg. 21,10 Parigi riceve. 22,20 Panorama jazz. 22,50-23,10 Tribuna parigina.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,15 Complesso della Guardia Repubblicana. 19,28 La famiglia Duraton. 19,43 I quattro assi. 19,48 Canzoni. 19,55 Notiziario. 20 Pari o raddoppio. 20,15 Ricordi di Vincent Scotto. 20,30 Orchestra Jacques Hélian e cantanti. 20,45 Visto e ascoltato. 21 Torneo nazionale di fisarmonica e d'armonica. 21,30 Radio « Lei ». 21,45 Concerto diretto da Jean Fournet (solista violinista Raymond Gaullet). Rimsky-Korsakoff: La grande Pasqua russa, ouverture; Kaciaturien: Concerto per violino e orchestra. 23,12-23,30 Musica da ballo.

GERMANIA

AMBURGO

19 Notiziario. 19,10 Berlino parla con Roma. 19,20 Attualità sportive. 19,30 Musica corale. 20 « Nero o bianco? », indovinelli con premi. 21,45 Notiziario. Commenti. 22 « Vent'anni fa », conversazione. 22,10 Josef Suk: Fantasia per violino e orchestra op. 24, diretta da Wilhelm Schüchter, solista Riccardo Odnoposoff. 22,35 Musica da ballo. 23 Musica leggera americana. 23,30 Adriano e Alessandro con musica e storielle di Wolfgang Menge, regia di S. O. Wagner. 24 Ultime notizie. 0,10 Bollettino del mare. 0,30 Musica fino al mattino.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,30 Peggy Hord e la orchestra Harry Davidson. 20 Stasera in città. 20,30 La settimana a Westminster. 20,45 Rivista di stelle. 22 Notiziario. 22,15 « Il pellicano », di Tennyson Jesse e H. M. Harwood. Adattamento radiofonico di John Richmond. 23,45 Preghiere della sera. 24-0,03 Notiziario.

ONDE CORTE

5,15 Musica di Ciaikowsky. 5,30 Jazz londinese. 6,15 Orchestra leggera della B.B.C. 7,30 Dischi scelti. 8,30 Botta e risposta. 12,30 Varietà. 13 Hyde Park. 14,15 Musica leggera. 15,15 Ricordi musicali. 17 Concerto del Gilbert Vinter (solisti: baritono Robert Easton, clarinettista Jack Brymer). 19,30 Memorie di una grande signora del teatro: Gertrude Lawrence. 20,10 Musica orchestrale. 21,15 Varietà musicale. 22,05 Musica di Ciaikowsky. 22,15 Musica da ballo.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19 Un viaggetto verso le campane nella regione di Lucerna. 19,30 Notiziario. Eco del tempo. 20 Concerto dei fanciulli cantori di Vienna. 20,25 Qualche disco. 20,30 « Come vi sareste comportate voi? » (caso criminale e i suoi aspetti umani). 21,30-23 Concerto internazionale. Nell'intervallo (22,15) Notiziario.

MONTECENERI

7,15-7,45 Notiziario. 12,30 Notiziario. 12,40 Vagabondaggio musicale. 13,10 La città canora. 13,35 Ritmi d'oltre oceano. 14 Per la donna. 14,30 Ripetizioni locali. 16,30 Concerto diretto da Leopoldo Casella. Ferrari: La villanella rapita, introduzione; Locatelli: Concerto grosso op. 1 n. 9 per archi; Scarlatti: Suite barocca; Guerra: Sinfonia all'italiana per orchestra da camera; Martucci: a) Notturno op. 70, b) Novelletta op. 82. Wolf-Ferrari: Il segreto di Susanna, ouverture. 17,30 Il sabato dei ragazzi. 18 Musica richiesta. 18,30 Voci del Grigioni italiano. 18,55 Gaudiosi: Sensazioni sinfoniche. 19,15 Notiziario. 19,30 Panorama sud-americano. 20 « La classe di asen ». 20,20 Ritmi e canzoni. 20,50 Radio culturale. 21 Tribuna delle idee. 21,20 Pianista Luciano Sgrizzi. Margola: a) Mosaico; b) Due preludi. 21,35 Canzoni regionali italiane. 21,50 Corsa serale. 22 Melodie e ritmi. 22,15 Notiziario. 22,20 Music-hall internazionale. 22,50 Nostalgie del passato. 23,10 Ronda di mezzanotte. 23,30 Circolo per gli amici del jazz. 23,55-24 Buona notte.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 Lo specchio dei tempi. 19,50 Divertitevi con noi! 20,15 Canzoni. 20,30 « Monsieur Trotte monte à l'échelle », di Samuel Chevallier. 21 Varietà del sabato. 21,45 Lettere d'amore dimenticate. Seconda trasmissione: « Caroline de Sayn-Wittgenstein », a cura di André Béart Arosa. 22,30 Notiziario. 22,35-23 Musica da ballo.

radiocorriere

UN NUMERO LIRE 40

abbonamenti: annuo lire 1670, semestrale lire 850, trimestrale lire 430

VERSAMENTI SUL C/C POSTALE N. 2/13500

POSTARADIO

Un fatto su mille

So che nella trasmissione intitolata « Vent'anni » è stata rivolta ai giovani anche questa domanda: qual è, a vostro giudizio, il fatto più sintomatico del dopoguerra e quale influenza, benefica o nociva, credete abbia esercitato sulla vostra generazione? Desidererei conoscere in succinto qual è stata la risposta più significativa che la Radio ha premiato (Ottavia Alfieri - Catania).

A queste domande hanno risposto 1300 giovani di tutte le categorie sociali. Come testimonianza di ciò che pensa una generazione, tutte le risposte sono state molto significative. Più che indicare un fatto del dopoguerra per loro sintomatico, i giovani hanno parlato di uno stato d'animo, di una atmosfera e hanno cercato di definirla. La risposta ritenuta più espressiva è stata quella dello studente universitario Franco Simongini di Roma. Ha detto: « Abbiamo vissuto il fatto più sintomatico del dopoguerra, e cioè il dopoguerra. La nostra disperazione è di non riuscire ad aprirci una strada nella vita senza essere ambigui nel nostro comportamento ». Interessante è stata anche la risposta di un ragazzo di 17 anni, Gianni Melidoni: « Il fatto più sintomatico del dopoguerra, questo: l'essere entrati nell'ascensore, senza paura o titubanza, col colonnello del piano di sopra; averne sostenuto lo sguardo; anzi, avere avvertito un calore cordiale nell'animo. Era indispensabile che i giovani alzassero un po' gli occhi su chi aveva portato in giro un pesante carico di sofferenze e di umiliazioni non richieste: sui vecchi, voglio dire ».

INTERVISTE SPORTIVE Corridori ciclisti di sette Nazioni europee sono partiti dal porto di Genova, con la motonave « Giulio Cesare », diretti in America del Sud ove parteciperanno al Giro ciclistico dell'Argentina. Nella fotografia, poco prima della partenza, Avvento Montesano ha intervistato Girardengo che aveva accompagnato i suoi pupilli.

L'occhio del cieco

Abbiate pazienza. Sono un cieco di guerra. Ho sentito alla radio che ci sono certi strumenti che consentono a un cieco di camminare da solo. Spiegatemi meglio di che cosa si tratta. Capirete che per me è molto importante (Vito Cangelli - Reggio Calabria).

Ce ne sono molti di questi strumenti, ma tutti ancora in fase sperimentale. Poggiano su sistemi diversi: ultrasuoni, raggi luminosi, radar e obbiettivi con messa a fuoco automatica. Al laboratorio Haskins, in America, si è provato a guidare i ciechi fornendoli di un apparecchio che emette davanti a sè un'onda ultrasonora. Quando quest'onda urta contro un ostacolo, si riflette e viene raccolta da uno strumento di allarme che emette un segnale sonoro di timbro e intensità diverse a seconda della distanza e della natura dell'ostacolo. Il Genio Telecomunicazioni dell'Esercito degli Stati Uniti ha costruito invece un apparecchio d'allarme, grande quanto una borsa e pesante circa 4 chili, che sfrutta la proprietà della luce. Infatti, tenuto come una qualsiasi borsa, esso emette un raggio luminoso diretto diagonalmente verso terra. Se il raggio di luce scorre su una superficie liscia e senza ingombri, l'apparecchio emette un segnale sonoro regolare ogni quarto di secondo. Ma quando esso va ad urtare contro un ostacolo — una sedia, una parete, un gradino, o anche un avvallamento del terreno — il ritmo del segnale si accelera e il cieco viene così avvertito del pericolo che ha davanti. Uno strumento di grande praticità è quello ideato recentemente dal dott. Heinz E. Kallmann, un fisico di New York particolarmente esperto in fatto di radar. L'apparecchio si chiama Optar. Di dimensioni poco più grandi di quelle di una macchina fotografica, l'Optar pesa meno di un chilo. Gli oggetti che si presentano davanti all'obbiettivo vengono automaticamente e continuamente messi a fuoco da un sistema di lenti e di cellule fotoelettriche che azionano un circolino. Questo emette, due volte al secondo, un segnale sonoro variabile secondo toni diversi: più striduli e squillanti se l'oggetto — ossia l'ostacolo — è a breve distanza, più sordi e profondi a mano a mano che la distanza aumenta.

VENT'ANNI

Ecco il quarto quesito del concorso quindicinale per una conversazione radiofonica, riservato ai giovani al disotto dei 21 anni

« Tenuto conto delle più recenti scoperte e invenzioni nel campo della scienza e della tecnica, come immaginate che si svolgerà la vita delle grandi città alla fine del nostro secolo? ».

I testi debbono pervenire alla Rai - Servizi Parlati Culturali del Programma Nazionale - Via Botteghe Oscure, 54, Roma - entro il giorno 21 novembre corr., con la firma e l'indicazione dell'età dello scrivente.

Gli autori delle risposte prescelte riceveranno un premio in buoni per l'acquisto di libri dell'ammontare complessivo di L. 25.000 offerti dalla « Edizioni Radio Italiana ».